

**1^{er} Concours
international
de lutherie
& d'archèterie
de Mirecourt
6 - 9 juillet
2023**



**1^{er} Concours
international
de lutherie
& d'archèterie
de Mirecourt
6 - 9 juillet
2023**

LAME

LUTHERIE
ARCHÈTERIE
MIRECOURT
ÉVÈNEMENT

Édito

A l'heure où Mirecourt fête les 50 ans du Musée de la Lutherie et l'Archèterie Françaises, nous sommes très fiers d'accueillir le premier concours international de lutherie porté par l'association L.A.M.E. Depuis près d'une dizaine d'années, la Ville de Mirecourt et la communauté de communes Mirecourt-Dompaire s'engagent pour un projet culturel ambitieux dédié aux métiers d'art. Ce concours de lutherie fédérant l'ensemble des forces vives de ce territoire avec l'École Nationale de lutherie, les professionnels luthiers et archetiers du Grand Est ainsi que les collectivités contribue au rayonnement de notre territoire. Au cours de ce congrès, vous pourrez découvrir la nouvelle exposition du musée, son atelier près du Madon et le cœur historique de la cité. Un grand merci aux organisateurs ainsi qu'aux agents de nos collectivités et à l'office du tourisme pour leur dévouement.

Nathalie Babouhot

Présidente de la communauté
de communes Mirecourt-Dompaire

Depuis le XVII^e siècle vraisemblablement, la lutherie a fait la renommée de Mirecourt. Son essor au XVIII^e siècle installe la ville définitivement comme le berceau de la lutherie et de l'archèterie en France et son nom se répand dans le monde. On estime qu'à la veille de la Révolution, c'est plus de cent facteurs d'instruments et de marchands qui travaillent à Mirecourt. On compte des luthiers, des facteurs d'archets, de serinettes et des marchands luthiers (Jean-Paul Rothiot, Une ville et ses métiers). Au XIX^e siècle, la lutherie s'adapte aux nouvelles conditions économiques, s'industrialise, mais conserve aussi sa tradition artistique, personnifiée par le luthier le plus réputé, Jean-Baptiste Vuillaume (1798-1875). La crise des années trente fait plonger, comme beaucoup d'autres activités, la lutherie. De nombreuses entreprises ferment et licencient. Alors commence après la seconde guerre mondiale une nouvelle ère, chargée de permettre à la ville de retrouver, voire de conserver sa place en matière de fabrication d'instruments, grâce à l'action conjuguée des politiques et de la profession. On assiste ainsi à un renouveau de la lutherie vers la fin du XX^e siècle avec la création de l'école nationale de lutherie, sous l'impulsion d'Etienne Vatelot, avec l'installation de plusieurs jeunes luthiers et la reprise des chevalets Aubert. Le 1^{er} Concours International de Lutherie et d'Archèterie de Mirecourt, les 7/8/9 juillet 2023, s'inscrit comme une nouvelle et importante date de l'histoire de la lutherie et de l'archèterie à Mirecourt et permet à nouveau à notre ville de rayonner mondialement. Pour cela, j'adresse tous nos remerciements et notre profonde reconnaissance aux membres des deux organisations professionnelles réunies au sein de l'association LAME.

Yves Séjourné Maire de Mirecourt

Il y a deux ans nous fêtons les 50 ans de l'École Nationale de Lutherie.

Aujourd'hui le premier Concours International de Lutherie et d'Archèterie de Mirecourt n'est pas sans liens avec cette école. Plus de la moitié des jurés de lutherie et d'archèterie, tous de renommée internationale, ont été formés ici, dans les Vosges.

De plus, si l'un de nos principaux partenaires est la Fondation Marcel Vatelot ce n'est pas dû au hasard. Pour cette première édition nous recevons des instruments et archets en provenance de 25 pays différents, ce qui n'est qu'un juste retour des choses pour une ville qui a vu passer des centaines ou plutôt des milliers de luthiers et d'archetiers qui ont essaimé leurs travaux à travers le monde entier depuis plus de deux cents ans.

Il était temps de voir notre capitale française de la lutherie et de l'archèterie accueillir un concours d'ampleur afin de mettre en valeur les instruments et archets qui, tout en témoignant d'une appartenance aux grandes traditions de la lutherie et de l'archèterie, reflètent la recherche et la personnalité des facteurs contemporains.

Nous ne pouvons pas célébrer le travail de nos candidats sans musique. Nous avons donc mis un point d'honneur à réunir un jury de musiciens ayant à cœur de mettre en avant les qualités indéniables des instruments et archets présentés au concours. Sans les musiciens, les instruments et archets seraient des objets vains ; que l'on pourrait éventuellement trouver intéressants pour les prouesses manuelles mobilisées pour les concevoir. Sans les facteurs, les musiciens seraient désemparés. Il était donc impératif de célébrer la lutherie, l'archèterie et surtout la musique ici, à Mirecourt.

Arthur Dubroca

Président de L.A.M.E.

Lutherie Archèterie Mirecourt Évènements.

Programme

Jeudi 6 Juillet

14h - 15h
Inauguration
de l'exposition
du concours
Espace Flambeau

15h - 16h
Inauguration de
l'exposition «Ouchard»
Espace Flambeau

16h - 17h
Inauguration
de l'exposition
«La Fabrication
de la Musique»
Musée de Mirecourt

18h - 20h
Cérémonie de remise
des Prix
Cinéma «le Rio»

20h - 22h
Concert de Gala
Cinéma «le Rio»

22h - 00h
Cocktail apéritif
Chapiteau cours Stanislas

Vendredi 7 Juillet

10h - 18h
Exposition «Ouchard»
Espace Flambeau

10h - 18h
Masterclasse violoncelle
& quatuor
École de musique
de Mirecourt

10h - 18h
Exposition Concours
& Salon professionnel
Espace Flambeau

10h - 11h
Masterclasse Lutherie
ENL

13h - 15h
Visite de l'ENL &
projection: «Le Luthier»
ENL

14h - 15h
Conférence sur
les matériaux
Cinéma «le Rio»

16h - 17h
Conférence Transition
du modèle de l'École
française de 1700 à 1830
Cinéma «le Rio»

20h - 21h30
Concert Quatuor
Convergence
Anna Göckel
& Yann Dubost
Cinéma «le Rio»

22h - 01h
Apéritif dînatoire
Chapiteau cours Stanislas

Samedi 8 Juillet

10h - 16h
Masterclasse violoncelle
& quatuor
École de musique
de Mirecourt

10h - 18h
Exposition «Ouchard»
Espace Flambeau

10h - 11h
Masterclasse Lutherie
ENL

10h - 18h
Exposition Concours
& Salon professionnel
Espace Flambeau

11h30
Casse-croûte
Pâtés Lorrains
Espace Flambeau

13h - 15h
Visite de l'ENL
& projection du film
«Le Luthier»
ENL

16h - 17h
Conférence
Eugène Sartory
«Le garde-temps»
Cinéma «le Rio»

18h30 - 20h
Concert Masterclasse
Cinéma «le Rio»

20h - 01h
Repas & concert
High Jinks Delegation
Chapiteau cours Stanislas

Dimanche 9 Juillet

10h - 13h
Exposition Concours
Espace Flambeau

10h - 13h
Exposition «Ouchard»
Espace Flambeau

10h - 13h
Salon professionnel
Espace Flambeau

12h30 - 15h
Buffet
Chapiteau cours Stanislas

1.

EXPOSITIONS

La Fabrication de la Musique

50 ans du Musée de la lutherie
et de l'archèterie de Mirecourt

[p. 11](#)

Les Ouchard, une famille d'archetiers

Exposition d'archets

[p. 12](#)

Instruments et archets du Concours

[p. 15](#)

2.

CONFÉRENCES & MASTERCLASS

Masterclasse publique de Quatuor à cordes & Violoncelle

Pauline Bartissol

[p. 18](#)

Masterclasse «L'expertise»

Jonathan Marolle & Éric Blot

[p. 19](#)

Réglementation et conservation des matériaux de la facture instrumentale

Thomas Gerbeth, Edwin Clément
& Arthur Dubroca

[p. 20](#)

Transition du modèle de l'École française de 1700 à 1830

Serge & Florent Boyer

[p. 21](#)

Assemblée Générale du GLAAF

Réservé aux membres

[p. 22](#)

Masterclasse lutherie

Andrea Frandsen

[p. 23](#)

Visite de l'École Nationale de Lutherie

[p. 24](#)

Projection du film «Le Luthier» de Claude Santelli

[p. 25](#)

Eugène Sartory «Le garde-temps»

Arnaud Suard

[p. 26](#)

3.

CONCERTS & SPECTACLES

Remise des prix & concert de Gala

avec Quatuor Diotima

Nicolas Bône, *alto*

Pauline Bartissol, *violoncelle*

Yann Dubost, *contrebasse*

Léo Genet, *contrebasse*

[p. 30](#)

Le Quatuor Convergence invite

Yann Dubost et Anna Göckel

Anna Göckel, *violon*

& Yann Dubost, *contrebasse*

[p. 31](#)

Concert de la Masterclasse

Quatuor & Violoncelle

[p. 32](#)

High Jinks Delegation

Une musique vivante,

tirée de la tradition des «jugbands»

américains du début du siècle dernier

[p. 33](#)

4.

SALON PROFESSIONNEL

Plan

[p. 36 - 37](#)

ANNEXES

Biographies

[p. 38 - 45](#)

Index

[p. 46](#)

Partenaires privés

[p. 48](#)

Partenaires officiels

Association organisatrice

[p. 49](#)

Le coin des éditeurs

[p. 62](#)

Remerciements

[p. 63](#)

Credits

[p. 64](#)



1. Expositions

11/02 > 31/12 MUSÉE DE MIRECOURT
EXPOSITION

La Fabrication de la Musique *Nouvelle exposition*

1973 – 2023: le Musée de Mirecourt
fête ses 50 ans

Évoquons tout d'abord les différentes périodes de la vie du musée à travers l'histoire de la collection, avec les femmes et les hommes qui ont contribué à sa constitution.

Suivons ensuite le parcours d'un objet au musée: de son traitement «en coulisses» - pour l'étudier, le documenter, l'inventorier, le conserver, le restaurer - à sa présentation «en vitrine» dans le cadre des expositions!

Découvrons comment, au musée, l'instrument de musique peut être envisagé comme un objet musical, esthétique, historique, technique, ou scientifique et comment il peut être source d'inspiration...

Partageons les gestes de la musique, de l'atelier du musée aux salons de musique, des parcours commentés aux ateliers créatifs, aux stages, rencontres et concerts. Un musée pour tous!



11 FEV. 2023 > 31 DEC. 2024

Musée de Mirecourt - Cours Stanislas - 88500 MIRECOURT



Les Ouchard, une famille d'archetiers

Pour la première fois, une soixantaine d'archets issus des collections du Musée de la Lutherie et de l'Archèterie Françaises ainsi que de collections privées, tous en lien avec la famille Ouchard, seront présentés lors de cette exposition unique.

Partez à la découverte des travaux de Pierre et Eugène Cuniot, les précurseurs et poursuivez la visite avec les archets issus des ateliers d'Émile François, Émile Auguste, Bernard et Jean-Claude Ouchard.

Des documents inédits et uniques seront également exposés ainsi qu'une chronologie générale de ces ateliers.

FABRIQUE SPÉCIALE & ARTISTIQUE D'ARCHETS
Diplôme d'Honneur - Médaille d'Or - Médaille d'Argent

MAISON FONDÉE EN 1873

ANCIENNE MAISON CUNIOT-HURY

Emile OUCHARD

SUCESSEUR

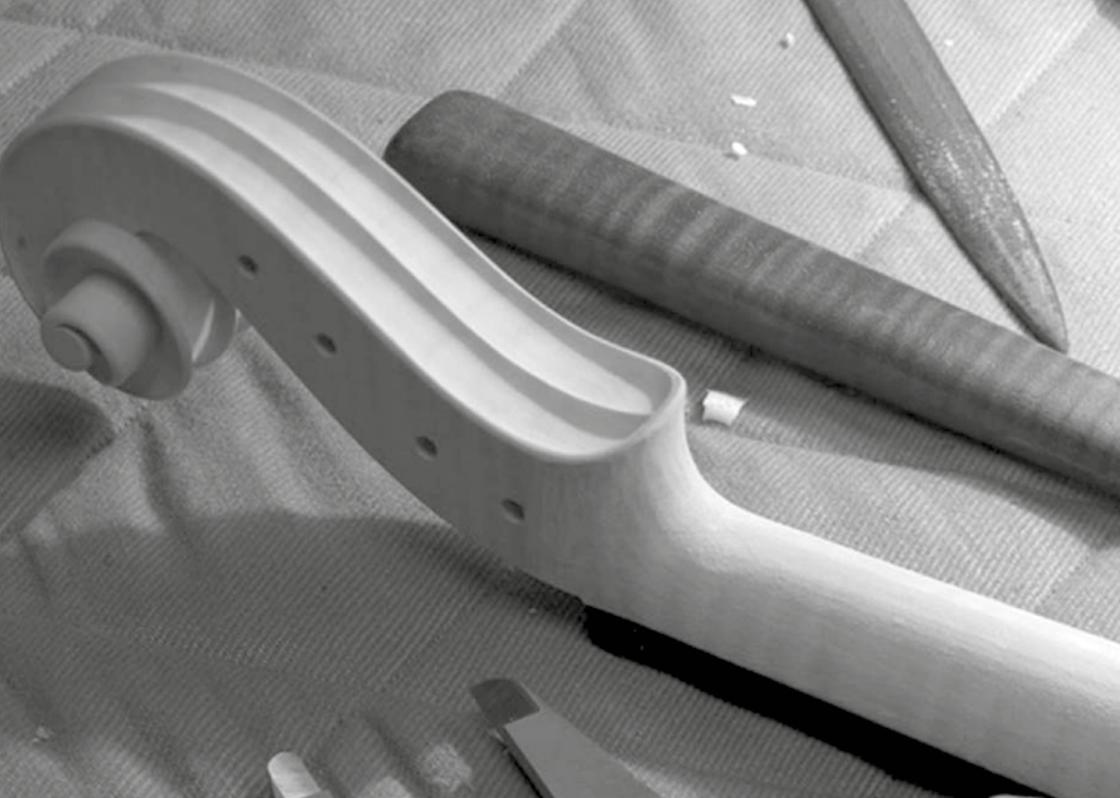
1, Rue Canon - MIRECOURT (Vosges)

Compte Chèques Postaux : NANCY N° 81-04

R. C. Mirecourt N° 1998

M. Richard Épinal Doi
le 26 8^e 1929

Deux réparations : meches à 6	12
à remettre à M. Reurenes	8 50
reste du	3 50
Monsieur Richard	
Voulez vous avoir l'obligeance	
de payer une facture de 8 50 à Monsieur	
Reurenes.	
Je pensais aller aller à Épinal	
lui régler cette facture mais je n'ai	
pas pu y aller	
En vous remerciant d'avance	
je vous prie d'agrecer, Monsieur, mes	
salutations empressées	
E. Ouchard	



07/07 > 09/07
EXPOSITION

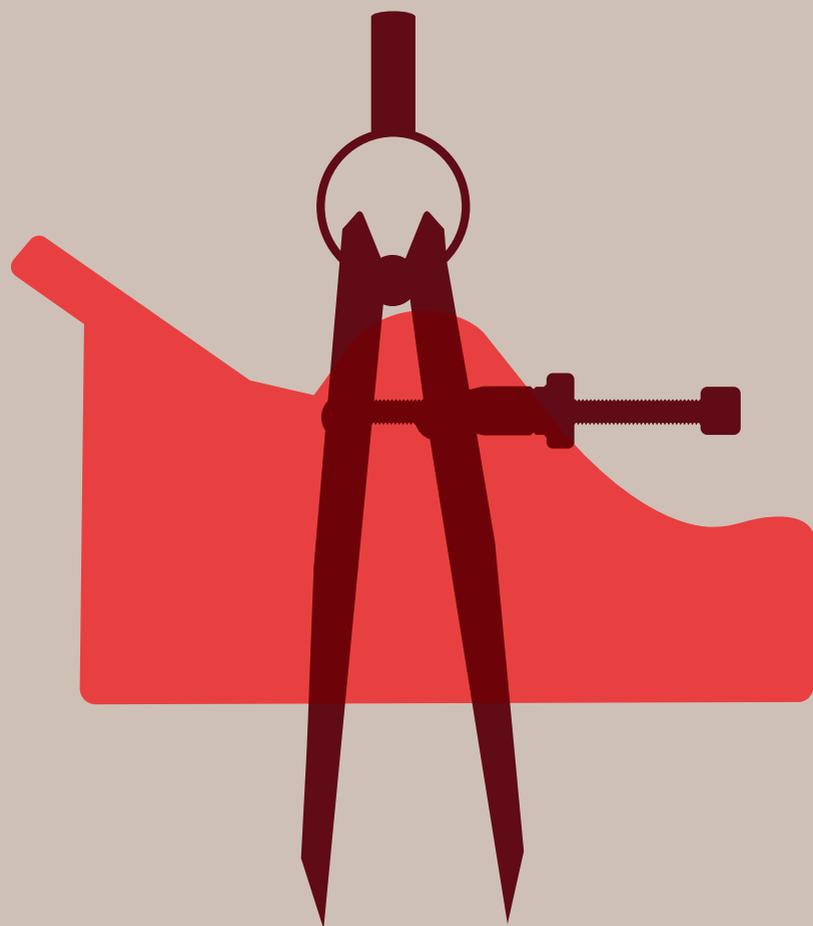
Instrument et archets du Concours

Cette première édition c'est:
une centaine d'inscriptions, plus de
130 instruments et archets présentés
et plus de 20 nationalités différentes
parmi les candidats et les candidates.

À l'origine prévu en 2020 à l'occasion de la célébration des 50 ans de l'École Nationale de Lutherie, le 1^{er} Concours International de Lutherie et d'Archèterie de Mirecourt n'aura pas été épargné par la crise sanitaire que nous avons toutes et tous traversé.
Mais c'était sans compter sur une équipe extrêmement motivée et déterminée !

Venez admirer, écouter et essayer, le temps d'un week-end, le travail de ces artisans d'art installés à travers le monde, de Mexico à Taïwan en passant par la France, l'Italie, l'Allemagne, la Pologne et beaucoup d'autres pays d'Europe et d'Asie.





2. Conférences & Masterclass



07/07 & 08/07 AUDITORIUM DE L'ÉCOLE INTERCOMMUNALE DE MUSIQUE & CINÉMA «LE RIO» MASTERCLASSE DE PAULINE BARTISSOL

Masterclasse Quatuor à cordes & Violoncelle

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à la MusikHochschule de Cologne, Pauline Bartissol reçoit les conseils d'éminents musiciens tels que Leon Fleisher, Mstislav Rostropovitch, Hatto Beyerle ou encore les membres du quatuor Ysaye, et s'affirme comme une musicienne éclectique dont le parcours musical reflète la curiosité et le goût du partage avec les autres.

De 2007 à 2019, elle occupe le poste de co-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Myung-Whun Chung puis de Mikko Franck. Pédagogue passionnée et très appréciée, elle occupe de nombreux postes dès ses débuts, et enseigne au CNSM de Paris depuis 2013 aux côtés de Marc Copepy. Elle est nommée en

septembre 2021 professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris-Boulogne.

MASTERCLASSE PUBLIQUE

Vendredi 7 Juillet, 9h - 18h
Auditorium de l'École Intercommunale de Musique de Mirecourt
20, rue Georges Clémenceau
88500 Mirecourt
Entrée libre en fonction des places disponibles

Samedi 8 Juillet, 9h - 16h
Auditorium de l'École Intercommunale de Musique de Mirecourt
20, rue Georges Clémenceau
88500 Mirecourt
Entrée libre en fonction des places disponibles

Samedi 8 Juillet, 18h30
Cinéma le Rio
48 rue Sainte-Cécile,
88500 Mirecourt
Sur réservation

07/07 [10h] AUDITORIUM DE L'ENL DE MIRECOURT
MASTERCLASSE DE JONATHAN MAROLLE & ÉRIC BLOT

L'expert en lutherie. Son rôle, son travail, ses méthodes

«Pour comprendre le Présent et envisager l'Avenir, il faut bien connaître le Passé»

NICOLAS MACHIAVEL

La lutherie est une profession qui recouvre de nombreux aspects passionnants. On parle volontiers de la fabrication, de la restauration mais il est une facette du métier que l'on évoque rarement : l'expertise. Quel est le rôle de l'Expert-luthier ? Comment travaille-t-il au quotidien ? La lutherie contemporaine procède d'une longue tradition plusieurs fois centenaire. Au cours des siècles écoulés, des techniques de fabrication variées ont émergé. Certaines ont perduré, d'autres ont sombré plus ou moins dans l'oubli. Comprendre comment est construit

un instrument, c'est revenir à l'essence même de sa conception. Définir son origine, retracer la provenance des matériaux employés, replacer l'objet dans son contexte historique, identifier les caractéristiques techniques de son auteur, comparer, investiguer... telle est la mission de l'Expert-luthier !

Éric Blot et Jonathan Marolle invitent les élèves de l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt à un échange sur ce sujet.

Masterclasse animée par Jonathan Marolle et Éric Blot luthiers-experts.



07/07 [14h]
CONFÉRENCE

Les matériaux réglementés et la facture instrumentale

Le cas particulier du pernambouc

Après la table ronde, animée lors du SLAM 2022 par Jacques Carbonneaux (de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale), cette conférence permettra de faire le point sur l'évolution des dossiers CITES en cours. Un accent particulier sera mis sur le cas du pernambouc et sur les mesures à prendre au plus vite par l'ensemble du secteur de la musique.

Une conférence qui concerne tous les utilisateurs des matériaux réglementés, des luthiers ou archetiers aux mélomanes, spectateurs, auditeurs de concerts sans oublier les musiciens.

LES ARCHETIERS INTERVENANTS
Thomas Gerbeth (Vienne, président d'IPCI Allemagne), Edwin Clément (Paris/Brèves, Secrétaire Général IPCI France-Europe) et Arthur Dubroca (Paris, Président d'IPCI France-Europe) feront un état des lieux avant un moment d'échange avec l'assemblée pour lever les interrogations autour de ce dossier en continuelle évolution.



07/07 [16h] CINÉMA LE RIO
CONFÉRENCE DE SERGE & FLORENT BOYER

Transition du modèle de l'École française de 1700 à 1830

À travers différents auteurs et instruments, nous présenterons l'évolution du modèle de l'école française.

Les luthiers du début du XVIII^e se sont inspirés des Amati puis des Stainer pour découvrir vers le milieu du siècle le modèle de Stradivarius qui va s'installer comme référence de Paris à Mirecourt.

*Conférence animée par
Serge & Florent Boyer,
Luthiers Experts près
la Cour d'Appel de Paris.*



08/07 [9h > 12h]
RÉSERVÉ AUX MEMBRES

Assemblée Générale du GLAAF

Le Groupement des Luthiers
et Archetiers d'Art de France.

Le GLAAF profite de ce 1^{er} concours international de lutherie et d'archeterie de Mirecourt pour se joindre à ce grand événement à l'occasion de son 62^e Congrès.

Créé en 1960, composé d'une vingtaine de membres, le Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France s'est fixé pour but de promouvoir la facture instrumentale moderne tout en oeuvrant pour la sauvegarde du patrimoine d'instruments anciens et la formation des jeunes.

Aujourd'hui, l'association compte 110 artisans établis principalement en France mais aussi en Belgique, Italie, Espagne, Portugal.

Le GLAAF est notamment à l'origine de la création de l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt et du Musée de la lutherie et de l'archeterie de Mirecourt, berceau de la lutherie française.

www.glaaf.fr
bureau.glaaf@gmail.com



08/07 [10h] AUDITORIUM DE L'ENL DE MIRECOURT
MASTERCLASSE D'ANDREA FRANSDEN

Masterclasse lutherie

Une description étape par étape
d'une méthode efficace pour le travail
des gorges et des bords.

Le travail des bords a souvent tendance à être un peu négligé, comme si cela ne valait pas la peine de perdre du temps, par rapport aux ouïes, filets, etc. Et pourtant la relation entre les gorges et les bords joue un rôle esthétique important.

Avec le contour lui-même, il contribue à définir l'expression visuelle et l'impression générale. Il s'agit parfois simplement d'un manque de méthode.

Masterclasse en anglais animée par Andrea Frandsen, luthière lauréate de concours internationaux (Paris 1991, et Oakland 1994). Installée près d'Angers depuis plus de 30 ans, elle se consacre à la fabrication des instruments du quatuor classique. Elle est régulièrement invitée à participer à des Jurys de concours et nous a fait l'honneur d'être au Jury du 1^{er} Concours de Mirecourt cette année.



07/07 & 08/07 [13h] ÉCOLE NATIONALE DE LUTHERIE DE MIRECOURT
VISITE

Les ateliers de l'E.N.L. L'École Nationale de Lutherie, un site historique

L'École Nationale de Lutherie est née en 1970 : à cette époque, il reste très peu d'artisans luthiers installés à Mirecourt, pourtant berceau de la lutherie française. C'est au Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France, en particulier à Etienne Vatelot, luthier parisien formé à Mirecourt, que nous devons l'ouverture de cette prestigieuse École : nous avons fêté les 50 ans de l'École en juillet 2021! C'est aujourd'hui le seul lieu de formation public en France consacré à la lutherie du quatuor (violon, alto, violoncelle). L'École propose une formation gratuite, financée par le Ministère de l'Éducation Nationale. Elle recrute après le baccalauréat et conduit à l'obtention du Diplôme des Métiers d'Arts en Lutherie. La formation se déroule sur trois années et accueille environ 12 élèves sur chacun des niveaux CAP et DMA.



MODALITÉS DE RECRUTEMENT

Dépôt d'un dossier de candidature à l'entrée en CAP composé d'une partie administrative (lettre de motivation, bulletins scolaires, attestation de pratique musicale, diplômes éventuels) et d'un « book » plus personnel présentant la motivation, le parcours et les aptitudes à la pratique manuelle. Le jury de sélection est composé de luthiers, d'enseignants et de partenaires musiciens.

07/07 & 08/07 [13h45] AUDITORIUM DE L'ENL DE MIRECOURT
PROJECTION DU FILM

«Le Luthier» de Claude Santelli (France | 1970 | 60 min. | V.O. fr)

Reportage télévisé consacré au luthier Étienne Vatelot. Filmé dans son atelier parisien, en compagnie d'illustres violonistes, il nous fait partager sa passion pour son métier.

Extrait d'un entretien avec Claude Santelli pour l'INA:

«...Je l'ai rencontré dans son atelier, Menuhin, Isaac Stern euh...David Oïstrakh qui est encore vivant se sont succédés là et sont exactement comme on apporte son enfant «Il va pas bien, je crois, tu veux regarder, est-ce qu'il va mieux, est-ce que tu sais si il faut le soigner ?...» Et ils sont devant ce luthier comme devant le...le...le médecin, le...le...le...le sauveur, enfin l'homme dont ils dépendent et finalement... Et Samson ironiquement et avec son esprit me disait « En fait, j'ai vu votre film.

Tous ces grands violonistes ont l'air vraiment de petits garçons à côté de ce gars qui est vraiment lui l'incarnation de la musique». C'est là que ce rayonnement incroyable de la musique qui passe par un homme, qui par ses mains...

Y'a dans le luthier... Donc, j'ai pu filmer pendant les journées de 68 d'ailleurs. Je me souviens que mon assistant faisait les barricades et puis il arrivait le matin pendant le tournage, on était pas encore en grève et y'avait déjà des manifs et là on tournait chez Vatelot avec Menuhin, avec Oïstrakh. Et... y'a un moment extraordinaire... Il parle vraiment comme un médecin, c'est-à-dire qu'il... Par exemple il dit : «Ouvrir un violon c'est une opération chirurgicale»...



08/07 [16h] CINÉMA «LE RIO»
CONFÉRENCE D'ARNAUD SUARD

Eugène Sartory «Le garde-temps»

Un archetier de renommée internationale

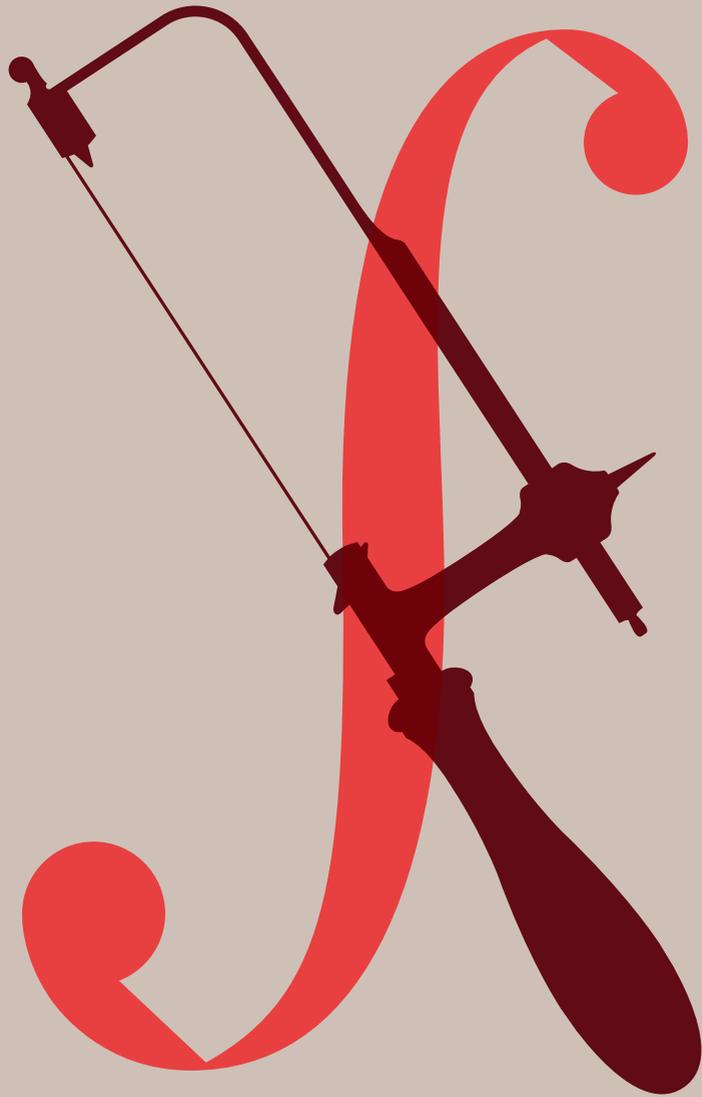
L'enfant du pays

Sa vie

Ses secrets

Son histoire

*Conférence animée par Arnaud Suard,
Archetier Expert près la Cour d'Appel
de Paris.*



3. Concerts & spectacles



06/07 [18h] CINÉMA «LE RIO»
CÉRÉMONIE & CONCERT

Remise des prix & concert de Gala

avec Quatuor Diotima, Nicolas Bône (*alto*)
Pauline Bartissol (*violoncelle*), Yann Dubost
(*contrebasse*) & Léo Genet (*contrebasse*)

PROGRAMME (20H)

Luigi BOCCHERINI

Sonate en do min G.2
pour violoncelle et contrebasse ;
Adagio, Allegro
(Pauline Bartissol et Yann Dubost)

Hans FRYBA

(Arrangement L. Genet)
A suite in the olden style
II. Allemande
(Léo Genet et Yann Dubost)

David ANDERSON

7 double bass duets
I. Kibbles & Kibitz
V. Lament
III. Rush Hour
(Léo Genet et Yann Dubost)

Georg Christoph WAGENSEIL

Sonate en Ré Maj
pour 2 violoncelles et 2 contrebasses
(Pauline Bartissol, Pierre Morlet,
Léo Genet et Yann Dubost)

Johannes BRAHMS

1^{er} Sextuor à cordes op.18
Andante ma moderato
(Quatuor Diotima, Nicolas Bône
et Pauline Bartissol)

Béla BARTOK

Duos pour 2 altos Sz.98 n° 8, 11, 13, 16, 17 et 26
(Nicolas Bône et Franck Chevalier)

Final:

Béla BARTOK

4^e quatuor en Do Maj
(Quatuor Diotima)

07/07 [20h] CINÉMA «LE RIO»
CONCERT

Le Quatuor Convergence invite Anna Göckel & Yann Dubost

C'est toujours avec cet esprit créatif et ce désir de découverte et de partage que le Quatuor Convergence nous offre un programme hors du commun. Les quatre musiciens et leurs invités de marque, nous proposent un voyage musical et culturel allant de Boccherini à Tchaïkovsky en passant par Georges Onslow.

PROGRAMME

Luigi Boccherini (1731-1805)

Quintette à cordes Op. 39 N°2 en fa majeur (G.338). Avec l'immense corpus de cent vingt-cinq quintettes à cordes, nous voici dans ce qui semble avoir été le domaine de prédilection de Boccherini. En vérité, dans ce genre qu'il n'aborda qu'une fois installé en Espagne, bien après ses premiers quatuors, on lui attribue surtout une spécialité, celle du quintette avec deux violoncelles, qu'il cultiva presque sans discontinuer entre 1771 et 1795, avant de dédier douze partitions tardives à la formation qui s'est imposée comme le standard du genre, celle avec deux altos. Les trois quintettes de l'opus 39 (G 337-339) offrent la singularité de remplacer le second violoncelle par la contrebasse.

Georges Onslow (1784-1853)

Quintette N°15 «de la Balle».

Compositeur français enclin à la «musique pure», Georges Onslow mena une vie sans scandale et sans liaison amoureuse tapageuse. Cependant un événement lui inspira une œuvre étonnante. En juillet 1829, Onslow est victime d'un accident de chasse qui faillit lui coûter la vie, quand il reçut malencontreusement la balle destinée au sanglier. Au cours de sa convalescence, il acheva ce quintette à cordes (que l'on peut jouer soit avec deux violoncelles, soit avec un violoncelle et une contrebasse) dont il avait composé le premier mouvement avant le drame.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Nocturne op.19 N°4

Arrangement pour contrebasse et Quintette à cordes.

Soliste Yann Dubost

avec la participation d'Hervé Perrin (Contrebasse)

Tchaïkovsky a lui-même transcrit pour violoncelle et piano ce petit bijou lyrique et somptueux basé sur la pièce pour piano du même nom en DO dièse mineur, n° 4 des Six Pièces Op. 19. Il rajoute à cette occasion une cadence et modifie la tonalité. Le Quatuor Convergence accompagné pour l'occasion de Yann Dubost et Hervé Perrin, tous deux contrebassistes, nous font découvrir cette œuvre dans un arrangement pour contrebasse solo.



08/07 [18h30] CINÉMA «LE RIO»
CONCERT

Concert Masterclasse

L'année de toutes les premières!

Notre association L.A.M.E. s'est fondée notamment avec le désir d'encourager la collaboration entre artisans et musiciens.

Initialement dédiée au quatuor à cordes et au violoncelle, cette 1ère masterclasse s'associe au 1er Concours international de lutherie et d'archèterie de Mirecourt dans une déclinaison 100 % violoncelle ! À l'issue de 2 journées de travail intensif avec la violoncelliste Pauline Bartissol, des jeunes talents d'horizon très différents montent sur scène pour notre plus grand plaisir.

Vatsana Cordani (HEM de Sion),
Raphaël Boulet (CRR st-Maur des
Fossés), Panshuo Wang (CNSM de Paris)
interpréteront des œuvres de G. Crumb,
G. Cassado, J-S. Bach, C. A. Piatti,
L. Boccherini et G. Ligeti



08/07 [22h] CHAPITEAU, COURS STANISLAS
CONCERT

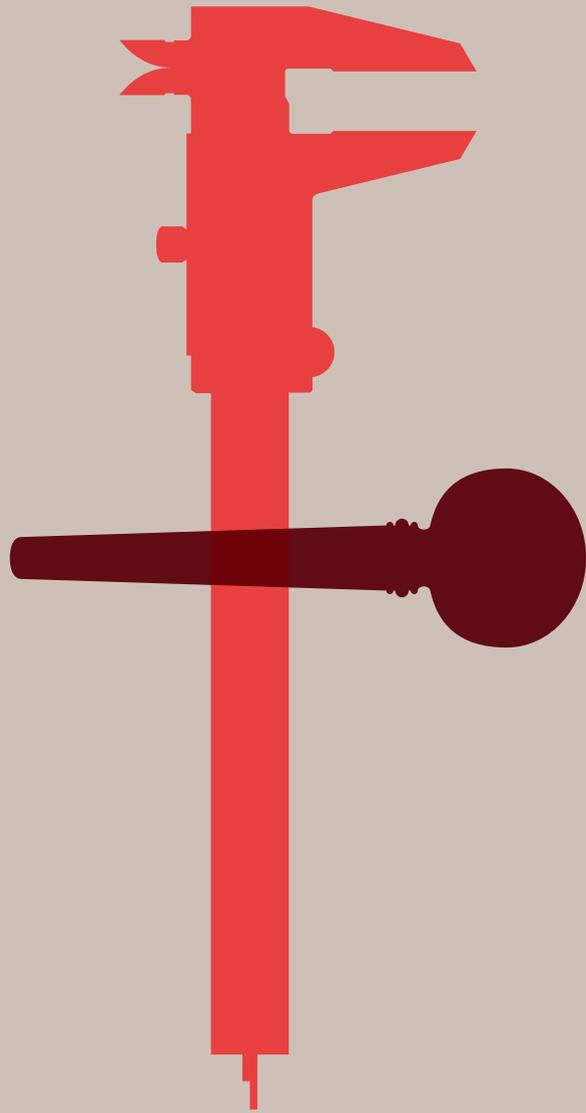
High Jinks Delegation

High Jinks Delegation nous livre un répertoire plein d'énergie, mélangeant le ragtime et le blues au jazz et à la country.

Une musique vivante, tirée de la tradition des «jugbands» américains du début du siècle dernier. Banjo, steel guitar, harmonica, contrebassine, washboard ou encore kazoo, trompette, trombone et clarinette... ce groupe de multi-instrumentistes sait faire varier les plaisirs.

L'association d'instruments traditionnels à des fabrications originales fait de leurs concerts un spectacle réjouissant, aussi bien pour les yeux que les oreilles. Amateurs de danse, à vos souliers, High Jinks Delegation ne vous laissera pas tomber !

<https://highjinksdelegation.com/>



4. Salon professionnel

Plan

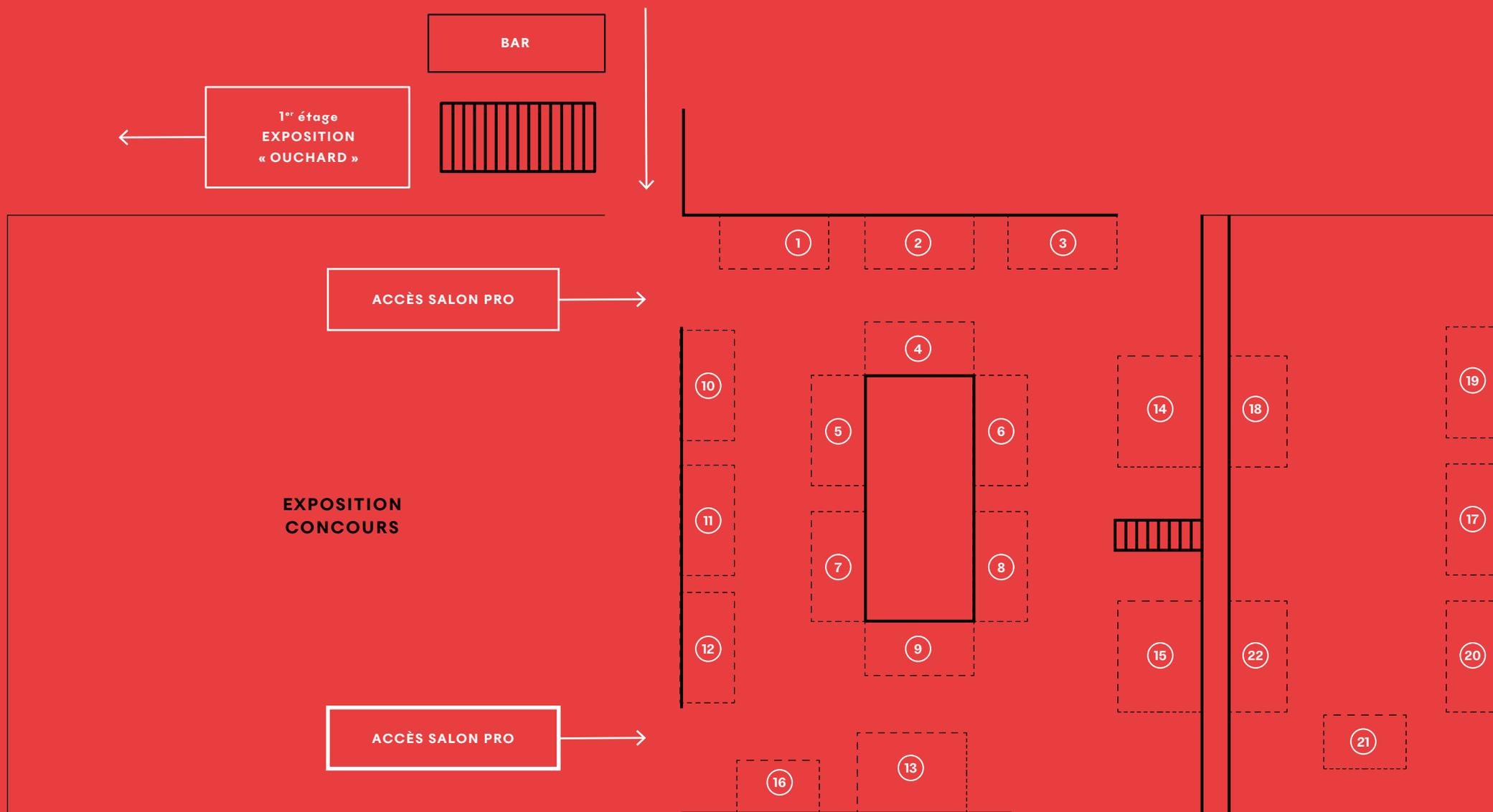
1. Fondation Marcel Vatelot
2. Atelier Delaruelle
3. ABG Assurances
4. GEWA Music
5. Anima Nova

6. Bayvet & Basset / AON
7. Adagio Assurance
8. BAM cases
9. D'addario
10. Chevalets Despiau

11. Tarisio
12. Sebim
13. Tonewood for violins Aigrisse
15. Alpentoneholz Pahler

16. Vichy Enchères
17. Pirastro
18. Aubert / Savarez
19. France Europe Lutherie
20. Le coin des éditeurs

21. Les Amis du vieux Mirecourt
22. ALADFI



Biographies



Pauline Bartissol [JURY]

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à la MusikHochschule de Cologne, Pauline Bartissol reçoit les conseils d'éminents musiciens tels que Leon Fleisher, Mstislav Rostropovitch, Hatto Beyerle ou encore les membres du quatuor Ysaye, et s'affirme comme une musicienne éclectique dont le parcours musical reflète la curiosité et le goût du partage avec les autres. De 2007 à 2019, elle occupe le poste de co-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Myung-Whun Chung puis de Mikko Franck. Pédagogue passionnée et très appréciée, elle occupe de nombreux postes dès ses débuts, et enseigne au CNSM de Paris depuis 2013 aux côtés de Marc Coppey. Elle est nommée en septembre 2021 professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris-Boulogne. En 2021, à l'occasion du centenaire de la mort de Saint-Saëns, elle entreprend avec le pianiste Laurent Wagschal le projet complètement inédit de jouer l'intégralité de ses œuvres pour cordes et piano. Réunissant ainsi à leurs côtés différents chambristes passionnés des répertoires rares, ils créent l'ensemble le Déluge, dont le nom a été choisi en référence à l'oratorio homonyme de Saint-Saëns, et notamment en raison du fameux solo de violon apparaissant dans le prélude, épisode radieux qui dépeint l'âge d'or de l'humanité. En mai 2021 l'enregistrement pour le label Ad Vitam Records de l'intégrale des duos avec violon et violoncelle de Saint-Saëns est unanimement salué par la presse (ffff de Télérama, 5 diapasons, 5 étoiles dans Classica...). En mars 2023, l'ensemble le Déluge enregistre pour le label Indésens Calliope Records un album consacré à la musique de chambre de Louis Vierne et récompensé de 5 diapasons. Pauline Bartissol collabore également régulièrement avec le saxophoniste et improvisateur atypique Jean-Charles Richard et a été membre jusqu'en 2022 du trio Salzedo en compagnie de la flûtiste Marine Pérez et de la harpiste Frédérique Cambreling.

Explorant tous les répertoires, mais résolument tourné vers la création, le Trio Salzedo est dédicataire d'œuvres de Zurine F. Gerenabarrena, Vincent-Raphaël Carinola, Joan F. Magrané, Riccardo Nillni, Nina Senk et Brais Novoa Lloira. Leur dernier enregistrement pour le label « Premiers Horizons » est consacré au compositeur vietnamien Tòn-Thât-Tiêt et inclut les premiers enregistrements mondiaux de « The Endless Murmuring de lutherie de Crémone en Italie, où il a étudié de 1974 à 1978. Il est ensuite rentré à Paris pour se perfectionner auprès de James Chauvelin et Frédéric Boyer. En 1981, il est retourné en Italie et a ouvert son atelier à Perugia, où il a travaillé pendant 15 ans, à la fois dans la construction et la réparation d'instruments. Déjà passionné par la lutherie ancienne italienne, il s'est intéressé progressivement à la vie et au travail des luthiers italiens des XIX^e et XX^e siècles, alors peu connus. Cela s'est concrétisé par la publication d'une série de livres sur ce sujet, chaque volume traitant d'une région spécifique de l'Italie. Un volume est d'ailleurs en cours, concernant la lutherie napolitaine. Il est devenu plus connu pour son expertise des instruments italiens, pour lesquels il a commencé à délivrer des certificats d'authenticité, à la suite de demandes de nombreux musiciens, luthiers et marchands d'instruments. En 1996, il a déménagé son atelier à Crémone, où il est toujours et où plusieurs personnes travaillent à la restauration d'instruments. Il y reçoit également de nombreux clients pour des expertises. Il a donné de nombreuses conférences sur différents sujets pour diverses associations et groupements de lutherie dans le monde, notamment la EILA, le GLAAF, l'ALADFI, la VSA, l'AFVBM, la VDG, la JISMA... Depuis plusieurs années, par manque de temps, il ne construit plus d'instruments. Son fils Maël a pris sa succession et construit des instruments neufs dans le même atelier. Il a déjà été membre du jury du concours de lutherie de la VSA et membre du comité scientifique de plusieurs expositions, notamment à Crémone, Brescia et ailleurs.



Nicolas Bône [JURY]

Lauréat des concours internationaux de Florence et de Melbourne, Nicolas Bône est nommé premier alto solo de l'Orchestre National de France en 1992. Parallèlement, il occupe le poste d'alto-solo du Chamber Orchestra of Europe durant six ans et enregistre plusieurs disques sous la direction de Nikolaus Harnoncourt. En soliste, il enregistre à Londres le Lachrymae de Britten avec le Chamber Orchester of Europe (Warner) et incarne Sancho Panza dans Don Quichotte de Strauss au côté de Yo-Yo Ma et Charles Dutoit. Sa prestation de la Symphonie concertante de Mozart dans l'Auditorium de Radio France avec Sarah Nemtanu et l'Orchestre National de France sous la direction de Daniele Gatti est saluée par la critique. Emmanuel Krivine l'invite à jouer Harold en Italie d'Hector Berlioz, concert filmé et toujours visible sur la chaîne Youtube. En musique de chambre, il a fait partie durant plus de dix ans du quatuor Kandinsky, avec lequel il a enregistré les quatuors avec piano de Brahms, Chausson, Lekeu, Saint-Saëns et Castillon. Actuellement, Nicolas Bône se consacre au répertoire du trio à cordes au sein du Trio 71 avec ses complices Pierre Fouchenneret et Eric Picard. Chambriste très recherché, le quatuor Belcea fait appel à lui pour des tournées en Europe et a enregistré avec eux et Antonio Meneses le sextuor de Schoenberg en 2015. Il a signé un disque des quintettes avec clarinette de Mozart et de Brahms, ainsi que la sonate de Debussy (avec Sophie Cherrier et Frédérique Cambreling) et les 8 pièces pour alto, clarinette et piano de Bruch (avec Olivier Patey et Emmanuel Christien). Nicolas Bône a étudié au CNSM de Paris avec Serge Collot et Jean Hubeau avant de se perfectionner à la Banff School of Fine Arts au Canada auprès des maîtres György Sebok, Menahem Pressler, Raphaël Hillyer, Nobuko Imai... Sa rencontre avec l'altiste Bruno Giuranna à Crémone le marque tout particulièrement. Il enseigne aujourd'hui au CNSM

de Paris, au Pôle d'enseignement Supérieur Bordeaux Aquitaine et participe à la formation orchestrale des jeunes artistes au sein du CRR de Paris.



Serge Boyer

Né le 15 novembre 1955 à Paris. Fils de luthier et petit fils de musiciens à l'Opéra et à l'Opéra comique, il baigne dans cet univers depuis son plus jeune âge. L'atelier étant à proximité de la maison, il y passe une grande partie de son temps libre. C'est à 15 ans, en septembre 1971 qu'il part faire son apprentissage à Mirecourt auprès du Maître Jean Eulry, artisan luthier et co-directeur de la Maison Hilaire depuis près de 20 ans. En trois ans, il construit une cinquantaine d'instruments. Il rentre à Paris en septembre 1974. Il partage alors avec son père le plaisir de la fabrication d'instruments en copie des grands maîtres italiens. 1977, il part à Londres travailler dans l'atelier de Charles Beare. En 1979, de retour à Paris, il réintègre l'atelier familial afin de seconder son père. 1984, son père décide de lui laisser la place, il crée la Société Boyer. A partir de cette date, la cadence s'accroît : 1987 il est nommé au titre d'assesseur par les douanes françaises dans la spécialité « instruments de musique », en 1988 il fait ses premières ventes aux enchères en tant qu'expert. 1991, il est nommé Expert à la Cour d'Appel de Paris. Sa documentation, qui s'enrichit un peu plus chaque jour lui permet de faire paraître en 1993 un livre sur l'école française : « Les trésors de la lutherie française du XIX^e », en collaboration avec plusieurs confrères. Depuis 1988 et jusqu'à aujourd'hui, il réussit à prendre sa place dans le secteur de la haute restauration avec des instruments de prestige tels que des Guarnerius Del Gesu, Stradivarius, Guadagnini, Lupot, Vuillaume ainsi que dans le domaine de l'expertise principalement de l'école française. Aujourd'hui l'histoire se répète, il accompagne son fils Florent qui emprunte progressivement le même parcours que lui. Membre du GLAAF et de l'EILA.



Florent Boyer

Il débute son apprentissage en 2003 à Mirecourt à l'École Internationale de Lutherie de Jean-Jacques Pagès. Pendant 3 ans il construit environ une trentaine d'instruments (violons, altos, violoncelles). Il termine son cycle avec une année à Mirecourt dans l'atelier de Roland Terrier. 2007, il rentre à Paris commencer son apprentissage de la restauration d'instruments anciens auprès de son père. Il effectue entre temps différents stages à l'étranger à Crémone, Londres, Hong Kong. Il met en place en 2006 sa société de location d'instruments de musique par internet, LOCASTRAD.COM. 2007/2009, Il part à New York pour se perfectionner auprès du luthier français Christophe Landon. 2009, Il rentre à Paris pour s'associer avec son père et faire perdurer l'atelier familial. Il travaille l'expertise quotidiennement et s'affectionne pour le réglage des instruments. 2014, Il participe à la création de VIOLIN-FINDER.COM, site internet permettant la mise en relation de vendeurs et d'acheteurs d'instruments du quatuor. 2016, Il travaille sur un nouveau projet avec son père dans le secteur de l'expertise VIOLINDOCS.COM. En 2019, il est nommé Expert près la Cour d'Appel de Paris. Il reprend l'atelier cette même année. Membre de l'ALADFI.



Edwin Clément

Archetier de nationalité franco-belge, Edwin Clément s'est installé à Paris en 1996. Dans sa jeunesse, il apprend le violon avec Dubravka Sasfar, John Snow et Adam Korniszewski. Il a également suivi les conseils de Jean-Pierre Wallez. Après des études en humanités classiques et un diplôme de droit à l'Université Libre de Bruxelles, la passion du violon le mène vers la facture instrumentale. Il est admis en 1988 à l'école internationale de lutherie

du Pays de Galles puis entre en apprentissage d'archèterie à Bristol chez John W. Stagg, ancien chef d'atelier de la séculaire maison Hill. Il se perfectionne ensuite auprès de maîtres français. L'excellence de son travail est reconnue en 1999 par le Grand Prix de la Ville de Paris « Étienne Vatelot » et en l'an 2000 par le diplôme « Un des Meilleurs Ouvriers de France ». Edwin Clément fabrique des archets pour des solistes et des musiciens membres de grands orchestres français et européens. Son domaine de prédilection est la musique de chambre. Il a construit des archets pour de prestigieux quatuors : Berg, Aron, Hagen, Spiegel, Artemis, Modigliani, Arod, Hermès, Leonkoro. Il a installé son établi à Brèves, dans la Nièvre, en 2020. Membre fondateur de l'IPCI, Edwin Clément joue depuis plus de 20 ans un rôle actif dans la défense de sa profession menacée par les réglementations internationales sur l'utilisation du bois de pernambouc, ressource emblématique d'une archèterie traditionnelle séculaire. Tout en pratiquant son métier, il aime partager la musique avec des amis

Quatuor Convergence

C'est lors d'un concert à Mirecourt en 2015 que les quatre musiciens se rencontrent. De cette expérience humaine et musicale émerge l'envie de constituer un quatuor pérenne. Le Quatuor Convergence Mirecourt voit le jour au printemps 2016. Depuis sa création, ce quatuor a pour particularité de développer aussi bien des projets artistiques allant à la rencontre de tous les publics que de sensibiliser les plus jeunes à la musique dite classique. Leur premier concert « Balade patrimoine et musique sur le sentier des luthiers et des dentellières de Mirecourt à Poussay... » a eu lieu le 18 septembre 2016 dans le cadre des journées européennes du patrimoine. Depuis, ils se produisent régulièrement dans la région du Grand Est avec encore et toujours ce désir de transmettre au plus grand nombre leur passion pour la musique de chambre.

Les membres actuels

du Quatuor Convergences :
Pascal Monlong (violon)
Yann Regnault (violon)
Virginie Bourhaux (alto)
Florent Bellom (violoncelle)

<https://quatuorconvergence.mirecourt.wordpress.com/le-quatuor-convergence/>



Yann Dubost [JURY]

Yann Dubost est contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Formé au Conservatoire de Grenoble avec Philippe Guingouain, il poursuit ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de Bernard Cazauran, et se perfectionne auprès de Seiji Ozawa dans le cadre de l'International Music Academy Switzerland. Premier prix du concours de l'International Society of Bassists en 2005, il est également lauréat de la Fondation Cziffra et du Premio Valentino Bucchi. Il intègre à 19 ans l'Orchestre de Paris, avant de devenir contrebasse solo du Philharmonique de Radio France en 2011. En tant que contrebasse solo invité, on le retrouve avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra National de Lyon, les Siècles, les Dissonances... Chambrière recherché, il a partagé la scène avec Paul Badura-Skoda, Renaud et Gauthier Capuçon, Bertrand Chamayou, Myung-Whun Chung, Christophe Coin, Augustin Dumay, Jean Rondeau, Christoph Eschenbach, ou encore les quatuors Danel, Diotima, Fine Arts, et Modigliani. Il aborde régulièrement le répertoire classique et romantique sur instruments historiques, notamment avec l'ensemble Pygmalion. Il a fondé avec Yorrick et Daniel Troman (violon et accordéon) le trio Les Troman. Passionné de musique contemporaine, il est membre de l'ensemble Itinéraire et a eu la chance de travailler avec les compositeurs György Kurtág, Henri Dutilleul, George Benjamin, Betsy Jolas, Michaël Levinas, Ondrej Adamek... Il forme avec ses collègues du pupitre de contrebasse de l'Orchestre Philharmonique de Radio France l'ensemble Basstet. En septembre 2021, ils créent avec l'orchestre Philharmonique le concerto pour 6 contrebasses d'Oscar Bianchi « 6db », sous la direction de Marc Desmons. Yann Dubost enseigne au CRR de Paris et au PSPBB. Il joue une

contrebasse de Giuseppe Zanotti de 1733, et un archet de Victor Fétique.

Quatuor Diotima [JURY]

Le Quatuor Diotima, aujourd'hui l'un des quatuors plus demandés à travers le monde, naît en 1996 sous l'impulsion de lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Son nom illustre une double identité musicale : Diotima est à la fois une allégorie du romantisme allemand – Friedrich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman Hyperion – et un étendard de la musique de notre temps, brandi par Luigi Nono dans Fragmente-Stille, an Diotima. Le Quatuor Diotima travaille en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du XX^e siècle comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki ou encore Tristan Murail. En miroir de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók. Sa riche discographie, où se distinguent notamment ses interprétations de l'École de Vienne, l'intégrale des Quatuors de Bartok et la version définitive du Livre pour Quatuor de Pierre Boulez (Megadisc) est régulièrement saluée par les plus prestigieuses récompenses de la presse internationale. Le Quatuor Diotima a lancé en 2016 une collection consacrée à des monographies de compositeurs majeurs de notre temps. En 2021, le Quatuor Diotima a publié trois portraits musicaux de Enno Poppe, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson et celui de Mauricio Sotelo. En 2023, le Quatuor Diotima fait ses débuts chez le label Pentatone avec une monographie consacrée György Ligeti. Le Quatuor Diotima a été le premier quatuor en résidence à Radio France de 2019 à 2021. Après une résidence territoriale de 14 ans en région Centre Val-de-Loire, le Quatuor Diotima trouve un nouvel ancrage en région Grand Est, partageant avec ce territoire des liens culturels forts avec l'Allemagne et la Suisse, qui entrent en résonance avec le répertoire et les partenaires en Europe rhénane du quatuor. Cette résidence permet au quatuor de développer son Académie en partenariat avec la Cité Musicale-Metz, une saison de musique de chambre à Strasbourg ainsi qu'une résidence pédagogique au sein de l'École Nationale de Lutherie à Mirecourt, tout en amplifiant la présence de la musique de chambre sur l'ensemble du territoire, dont le quatuor à cordes constitue l'une des disciplines emblématiques. Très actif dans la pédagogie et la formation de jeunes artistes, le Quatuor Diotima a été récemment Artiste Associé à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Artiste en Résidence de l'Université de Chicago et a été invité à donner des masterclass à la University of California in Los Angeles, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la Casa del Quartetto à Reggio Emilia et à l'Université de York. Invité régulier des plus prestigieuses salles et séries de concerts du monde, le Quatuor Diotima se produit cette saison notamment aux Philharmonies de Paris, de Berlin et de Cologne, à la Elbphilharmonie de Hambourg, aux Longues Nuits des Musées de Munich et au Konserthuset de Stockholm. Le quatuor partira également en tournée au Japon, à Taïwan et en Corée et sera présent dans les grands festivals de création tel que Wien Modern, Huddersfield et Musica à Strasbourg. Cette saison, le quatuor crée le concerto pour quatuor et orchestre de Bruno Mantovani avec l'Orchestre National de France à l'Auditorium de Radio France ainsi deux œuvres pour quatuor et électronique de Sasha Blondeau et Mauro Lanza lors de la réouverture de l'Espace de Projection de l'Ircam. Signalons également la création de nouvelles œuvres de Lisa Streich, Olga Neuwirth et Misato Mochizuki. Le Quatuor Diotima est régulièrement soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Centre National de la Musique, l'Institut Français, la SACEM, la SPEDIDAM et l'ADAMI. Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM, de Futurs Composés, de la Plateforme des musiques de création grand est et de la FEVIS.

Les membres actuels du Quatuor Diotima :
Yun-Peng Zhao, violon I
Léo Marillier, violon II
Franck Chevalier, alto
Pierre Morlet, violoncelle
www.quatuordiotima.fr



Arthur Dubroca

Attiré par les métiers d'art, Arthur Dubroca intègre l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt en 1988 après avoir passé de nombreuses heures dans l'atelier de Pierre Taconné, à Bordeaux. Après avoir obtenu son Diplôme des Métiers d'Art, il se rend à Copenhague dans l'atelier de Mads Hjørt, où il se consacre à la restauration. De retour en France il intègre en janvier 1996 l'atelier de Jean-François Raffin, à Paris, afin de découvrir le monde de l'archèterie. C'est alors une véritable rencontre avec ce métier passionnant. Il passe huit années aux côtés de Sylvain Bigot et Jean-François Raffin, où il se consacre à l'entretien, au réglage et à la restauration des archets du quatuor. C'est une période de riche activité : Bernard Millant et Jean-François Raffin sont alors en train de rédiger le livre de référence L'Archet. Leur collaboration durera jusqu'en 2004, au moment de la création de l'Atelier d'Arthur ; toujours à Paris. Alexandre Aumont, lui aussi ancien assistant de M. Raffin, le rejoint un an et demi plus tard. Ensemble ils échangent leurs expériences au service de leur clientèle et de quelques collègues luthiers et archetiers. Le partage des savoirs et des connaissances fait partie du quotidien de l'Atelier d'Arthur, c'est donc naturellement qu'Arthur Dubroca a rejoint l'équipe formée par Jean-François Raffin, Sylvain Bigot et Yannick Le Canu assistés de Lothaire Mabru pour la rédaction d'une monographie sur l'exceptionnelle famille Bazin. En plus de ces activités il consacre également du temps au monde associatif. Il est Membre du Groupement des Luthiers et Archetiers d'art de France, Président de Lutherie Archèterie Mirecourt Évènement mais aussi



Andrea Frandsen [JURY]

Née au Danemark, Andrea Frandsen est diplômée avec distinction de l'École Internationale de Lutherie de Newark (G.B.) en 1985. Après quelques années en Allemagne où elle a l'occasion d'étudier de près beaucoup d'instruments italiens de la période classique, elle s'installe à Angers avec Patrick Robin créant « l'Atelier Robin & Frandsen », et depuis, elle se consacre à la facture des instruments du quatuor à cordes. En 2006, elle crée son propre atelier qui est situé dans la vallée de la Loire près d'Angers. Ses instruments sont appréciés pour leurs qualités sonores et leurs richesses de timbre par des musiciens dans de nombreux pays. Parmi plusieurs prix de concours internationaux figurent deux médailles d'or pour un violon à Oakland, CA en 1994 et pour un alto à Paris en 1991. Reconnue dans sa profession, elle est invitée régulièrement comme membre du jury de grands concours internationaux de lutherie.

Prix, distinctions :

En 2008, Andrea Frandsen reçoit le grade de « Chevalier de l'Ordre National de Mérite » et en 2013 le titre de Maître Artisan d'Art. En 2016, elle est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur, la plus élevée des distinctions françaises.



Anna Göckel

Née en 1992 à Marseille, Anna Göckel a sillonné avec son violon quelques unes des plus belles scènes musicales, de Tokyo à l'Opéra de Mexico, en passant par le Théâtre des Champs-

Elysées à Paris, le Victoria Hall à Genève, la Herkulessaal à Munich, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, la Salle Flagey à Bruxelles et le Festival de la Roque d'Anthéron. Nommée en 2016 « Révélation classique de l'ADAMI », elle reçoit en 2020 le Prix Unesco de la SACEM. Anna explore passionnément les différents répertoires qui s'offrent à la vie d'une violoniste, du répertoire baroque à la création contemporaine. Seule française en demi-finale du Concours Reine Elisabeth 2019, sa prestation a été très remarquée par la presse et le public. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux, dont les Concours Carl Flesch, Leopold Mozart, Charles Hennen, l'International Berlin Competition, et le Concours de l'ARD de Munich. En soliste, elle collabore notamment à l'Académie de Musique de Villecroze, à l'Académie Menhuin de Gstaad, et à Kronberg : les conseils de Menahem Pressler, Ferenc Rados, Donald Weilerstein, Maxim Vengerov et Miriam Fried auront une grande influence dans sa recherche instrumentale et musicale. Ses concerts ont été radio-diffusés dans toute l'Europe, aux États-Unis et au Mexique. Elle a été invitée par Rolando Villazón dans l'émission « Stars von morgen » (ARTE ; 2014), et dans l'émission « Fautails d'orchestre » de Anne Sinclair (France3 ; 2019). Elle a réalisé en juin 2020 pour la RTS une grande émission - avec le philosophe Fabrice Midal et le violoncelliste Daniel Mitnitsky - sur le thème de « méditation, musique et modernité ». Elle a enregistré avec Guillaume Bellom la 7^e sonate de Beethoven pour la production « Ludwig à Paris » de medici.tv. Lauréate de la fondation belge « Fonds Fravanni / Fondation du Roi Baudouin », son premier enregistrement « Sei solo » consacré aux Six Sonates et Partitas de J-S Bach, paraît en janvier 2018 sous le label NoMadMusic. Très chaleureusement accueilli par la critique, il est récompensé par le Coup de Cœur 5 Étoiles du magazine Classica. Anna joue sur un violon de 1789 de Nicolò Gagliano, qui lui est généreusement prêté par le Fonds de dotation Lenoir. www.annagoeckel.com

au Conservatoire de Marseille, Anna intègre à 14 ans le Conservatoire Supérieur de Paris où elle va étudier avec Jean-Jacques Kantorow et Svetlin Roussev. Elle poursuit sa formation aux Pays-Bas avec Boris Belkin, ainsi que dans la classe du Quatuor Ysaye. Elle se perfectionne ensuite auprès de David Grimal à la Musikhochschule de Saarbrücken où elle obtient un diplôme de soliste. Elle a l'opportunité de suivre de nombreuses masterclasses, notamment à l'Académie de Villecroze, à l'Académie Menhuin de Gstaad, et à Kronberg : les conseils de Menahem Pressler, Ferenc Rados, Donald Weilerstein, Maxim Vengerov et Miriam Fried auront une grande influence dans sa recherche instrumentale et musicale. Ses concerts ont été radio-diffusés dans toute l'Europe, aux États-Unis et au Mexique. Elle a été invitée par Rolando Villazón dans l'émission « Stars von morgen » (ARTE ; 2014), et dans l'émission « Fautails d'orchestre » de Anne Sinclair (France3 ; 2019). Elle a réalisé en juin 2020 pour la RTS une grande émission - avec le philosophe Fabrice Midal et le violoncelliste Daniel Mitnitsky - sur le thème de « méditation, musique et modernité ». Elle a enregistré avec Guillaume Bellom la 7^e sonate de Beethoven pour la production « Ludwig à Paris » de medici.tv. Lauréate de la fondation belge « Fonds Fravanni / Fondation du Roi Baudouin », son premier enregistrement « Sei solo » consacré aux Six Sonates et Partitas de J-S Bach, paraît en janvier 2018 sous le label NoMadMusic. Très chaleureusement accueilli par la critique, il est récompensé par le Coup de Cœur 5 Étoiles du magazine Classica. Anna joue sur un violon de 1789 de Nicolò Gagliano, qui lui est généreusement prêté par le Fonds de dotation Lenoir. www.annagoeckel.com



Léo Genet [JURY]

L'Orchestre passionné Léo Genet depuis son plus jeune âge. Il a participé à de nombreuses académies comme celle de l'Orchestre National

de Lyon, de l'Orchestre Français des Jeunes et du European Union Youth Orchestra. Il obtient deux masters, au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Bernard Cazauran et celle de Cédric Carlier, puis au Conservatorium van Amsterdam dans la classe de David Stotijn et d'Olivier Thiery. L'apprentissage de ces deux esthétiques musicales différentes lui permet d'enrichir et d'élargir son expression instrumentale. Supplémentaire au sein des principaux orchestres français et néerlandais, invité régulier du Budapest Festival Orchestra, il aime également jouer avec de plus petites formations. Les Rencontres Musicales Internationales d'Evian, l'Académie Internationale Seiji Ozawa, l'Orchestre National d'Auvergne ou encore le GoYa Quartet Amsterdam lui permettent d'explorer une grande variété de styles musicaux. Après un an passé à l'Académie de l'Orchestre de l'Opéra d'Amsterdam, le Nederlands Philharmonisch Orkest, il intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2017 puis le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam en 2018. Depuis 2020, il est mentor de l'Académie Concertgebouworkest Young, et donne de nombreux cours de préparation aux concours d'orchestres et master-classes. Il est également professeur invité au Conservatoire de l'université des arts d'Utrecht aux Pays-Bas.



Thomas Gerberth

Thomas M. Gerberth, né en 1968, a terminé ses années d'apprentissage et de compagnonnage auprès des maîtres archetiers Wolfgang Dürschmidt et R. Herbert Leicht. À partir de 1989, il poursuit ses études sous la direction de Günter A. Paulus et Steffen Kuhnla. Depuis 1991, Thomas M. Gerberth a été employé à l'atelier de Richard Grünke, où il a été chargé non seulement de la construction de nouveaux archets, mais aussi des réparations complexes d'archets de haute qualité pour instruments à cordes. En 1993, il réussit l'examen de maître artisan en archèterie à la Chambre des

métiers de Nürnberg/Mittelfranken. En juillet 1997, à Vienne, Thomas M. Gerberth devient le premier maître archetier allemand à s'établir de manière indépendante en Autriche. Les distinctions incluent une médaille d'or à Manchester 1992, une médaille de bronze à Manchester 1994, deux médailles d'or et une médaille d'argent à Mittenwald 1997, et ex aequo un deuxième prix et un troisième prix à Paris 2004. Thomas M. Gerberth est membre d'EILA, VDG, VÖG et est depuis 2021 président d'IPC-Deutschland e.V.



Éric Grandchamp [JURY]

C'est en 1962 qu'Éric naissait dans un petit village de Bourgogne. Dès son plus jeune âge, il se faufile dans l'atelier de son père à la recherche de chutes de bois, de clous et de colle pour satisfaire sa créativité. Petit à petit ces jeux d'enfant l'entraînent à la sculpture qu'il pratique d'abord seul puis sous le regard attentif d'une artiste qui l'accueille dans son atelier. Arrive enfin à 14 ans la rencontre d'un violoncelliste et du luthier Albert Claudot qui lui explique deux métiers jusqu'alors inconnus ; la lutherie et l'archèterie. Tous deux proches de la sculpture mais avec une quatrième dimension ; la musique ! L'archèterie par ses techniques et par la palette de matériaux utilisés le séduit. En 1977, le jour de ses quinze ans, il intègre l'école de lutherie et d'archèterie de Mirecourt avec Bernard Ouchard comme maître d'apprentissage. Un maître très exigeant mais qui savait ne pas étouffer la personnalité de chacun. Ni la rigueur du climat, ni l'isolement ou l'adolescence ne sauront ternir ces trois belles années passées à Mirecourt. Quelques jours seulement après avoir reçu son diplôme, il continue sa formation chez Bernard Bossert à Genève, de 1980 à 1983. Grâce aux rencontres avec les musiciens mais aussi avec les artisans horlogers et bijoutiers, il enrichit son travail de nouvelles techniques qui lui permettent de créer des pièces contemporaines (premiers archets avec hausse en plexiglas et or) mais aussi de nombreuses restaurations

de maîtres anciens qui complètent son apprentissage. Il est temps de s'installer. Nous sommes en 1983 et c'est en Presqu'île de Crozon, à la pointe de Bretagne qu'il commence sa carrière. De 1983 à 1986 isolé de toutes influences, il va petit à petit développer son style naissant jusqu'à l'épurer pour le rendre fluide avec toujours la même devise « ne copier personne et ne surtout pas se copier ». Commence ensuite la période des concours. Très vite les plus hautes récompenses s'enchaînent : Orléans, Paris, Manchester, VSA et enfin le concours du Meilleur Ouvrier de France. Autre vitrine importante des années 90 ; les expositions Musicora et le salon de Tokyo. Puis vient le moment de transmettre. Dès le début des années 90, Yung Chin, archetier Newyorkais invite E. Grandchamp à partager son expérience à Oberlin College durant les stages d'été. D'années en années il suit de nombreux archetiers pour les perfectionner à l'art de l'archèterie Française. Certains continuent encore à fréquenter son atelier. Enfin ses pairs l'invitent à participer aux concours internationaux mais cette fois en tant que membre du jury.

High Jinks Delegation

High Jinks Delegation nous livre un répertoire plein d'énergie, mélangeant le ragtime et le blues au jazz et à la country. Une musique vivante, tirée de la tradition des « jugbands » américains du début du siècle dernier. Banjo, steel guitar, harmonica, contrebassine, washboard ou encore kazoo, trompette, trombone et clarinette... ce groupe de multi-instrumentistes sait faire varier les plaisirs. L'association d'instruments traditionnels à des fabrications originales fait de leurs concerts un spectacle réjouissant, aussi bien pour les yeux que les oreilles. Amateurs de danse, à vos souliers, High Jinks Delegation ne vous laissera pas tomber !



Joël Klépal [JURY]

Né en 1981, Joël Klépal intègre à 15 ans l'École de Lutherie de Mirecourt où il obtient le Diplôme

des Métiers d'Art en 2001. Il rejoint ensuite l'atelier de Jean-Yves Tanguy à Caen où, pendant dix ans, il fabrique, restaure et règle les instruments du quatuor. Il obtient plusieurs distinctions dont le Grand Prix de la Ville de Paris en 2004 au concours international Etienne Vatelot, une Médaille de bronze en 2009 au concours international de Pékin, le Prix de l'Entente Internationale des Luthiers et Archetiers en 2011 à Paris. En 2012 il ouvre son atelier en plein cœur de Paris et se consacre à la fabrication. En 2021 il s'associe avec Roland Houël pour fonder Houël & Klépal, un atelier innovant qui rassemble restauration, nouvelles technologies, expertise et fabrication autour d'instruments anciens prestigieux. Il compte parmi ses clients de nombreux solistes, chambristes et tutistes, ainsi que des fondations et collectionneurs. L'Orchestre de Caen crée en 2006 le concours de violon « Appassionato Joël Klépal » puis en 2020, le concours de violoncelle « Appassionato Joël Klépal ». Joël Klépal est Membre de l'Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Facture Instrumentale (ALADFI) et régulièrement invité comme jury de concours et d'exams.



Yannick Le Canu [JURY]

L'archet, ancien ou contemporain, est tout aussi fascinant par sa fabrication que par son histoire. Idéalement, un archet est le reflet d'une époque et le prolongement d'une vie d'artisan passionné. J'ai eu la chance d'évoluer dans des ateliers où ces deux facettes de mon métier étaient harmonieusement réunies. Et quel plaisir aujourd'hui d'avoir le loisir d'associer fabrication et expertise et de pouvoir suivre le précieux conseil de Bernard MILLANT : « Si tu peux faire les deux, tu seras le plus heureux ». J'en ai fait ma philosophie. Ce qui me rend effectivement heureux, c'est bel et bien cette confrontation quotidienne aux divers aspects du métier, cet équilibre sensible entre rencontres, contact avec la matière et recherche...

Prix, distinctions :

- « Hors concours » Violin Society of America
- « Un des Meilleurs Ouvriers de France »
- « Double médaille d'argent au Concours de la ville de Paris »



Jonathan Marolle

« Jonathan commence le violon à l'âge de 5 ans, puis se tourne vers la lutherie et intègre l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt en 1998, à l'âge de 16 ans. Diplômé d'un CAP et d'un brevet de technicien, il obtient également un Diplôme des Métiers d'Art en 2003. Il rejoint ensuite la Maison Vatelot-Rampal en janvier 2005. Au contact de musiciens d'envergure internationale et de leurs instruments de prestige au sein de la Maison, Jonathan se passionne de plus en plus pour l'expertise, jusqu'à devenir l'associé de Jean-Jacques RAMPAL en 2017. Il est nommé Expert Près la Cour d'Appel de Paris en janvier 2019. Passionné par son métier, Jonathan aime par-dessus tout échanger avec ses confrères. Il est très régulièrement sollicité par Strad Magazine pour publier des articles. Il est membre de l'Entente Internationale des Luthiers et Archetiers depuis 2018. »



Benoît Rolland [JURY]

Benoît Rolland a consacré toute sa vie à la musique et au maintien de l'excellence de l'art français de l'archet. Pianiste et violoniste, il est diplômé des conservatoires de Paris et de Versailles à 16 ans, avant d'étudier l'archèterie avec Bernard Ouchard à Mirecourt (1971-1975). Depuis 1971, il a fabriqué à la main plus de 2000 archets de Pernambouc dont 1750 sont numérotés et catalogués, joués dans 57 pays à travers le monde. Pour Benoît, la musique fait partie intégrante de la fabrication des archets. L'archet est la voix du

musicien, un objet d'une simplicité trompeuse qui constitue un outil complexe au service de la sensibilité personnelle de l'instrumentiste. Les archets Rolland sont conçus exclusivement pour la technique et le projet artistique de chaque musicien. Ses archets ont été continuellement joués par des artistes majeurs, de Sir Menuhin à Anne-Sophie Mutter et Kim Kashkashian, de Maurice Gendron et Rostropovich à Yo-Yo Ma, et continuent aujourd'hui avec la nouvelle génération montante de musiciens tels que In Mo Yang et Maria Loudenitch. Benoît est également au service des musiciens de jazz, ayant réalisé des archets pour Stéphane Grappelli et Jean-Luc Ponty. Rolland est un visionnaire qui a apporté à l'archet, inchangé depuis sa définition au XVIII^e siècle en France, quelques éléments nouveaux pour l'adapter à l'ère moderne. Pionnier des archets en fibre de carbone dans les années 1980 (Spiccato), il a fait évoluer la fonctionnalité de l'archet classique avec la hausse inclinée Galliane en 2013. En 2017, il a créé un nouveau design de baguette de chef d'orchestre. Il travaille actuellement sur la prochaine génération d'archets synthétiques et sur un concept spécifique d'archets destinés aux enfants. Outre l'évolution du métier, Benoît s'attache à préserver et à partager l'héritage historique reçu et l'expérience qu'il a accumulée. Son atelier se trouve aux États-Unis à Boston, dans le Massachusetts.

Prix, distinctions :

- Chevalier des Arts et des Lettres 2017,
- MacArthur Fellow 2012,
- Maître d'Art 1983, Paris 1983
- Meilleur Ouvrier de France, Paris 1979.

Davantage d'informations sur
benoitrolland.com,
galliane.com,
spiccato.com et conductorbaton.com.



Christophe Schaeffer [JURY]

Né au Mans en 1958, Christophe Schaeffer étudie à l'École de Mirecourt, section Archèterie, il a été

l'élève de Bernard Ouchard. En 1978, Christophe remporte la Médaille d'or au 6^e Concours International de la « Violin Society of America », La Jolla, USA. Désirant se consacrer exclusivement à la création, Christophe Schaeffer s'installe et travaille à Avignon, en exclusivité pour Philippe Dupuy (petit-fils d'Eugène Sartory), luthier à Paris. S'inspirant d'Eugène Sartory, Christophe Schaeffer crée ses propres modèles. Sa définition de l'archet : « Simple solidification de la pensée. Il a la droiture et la souplesse d'un plongeur, celui qui nous retrempe dans l'innocence initiale, part belle de l'enfant en nous, que l'on pourrait enfin appeler le style. »



Arnaud Suard

Formé à l'archèterie de l'école de Mirecourt (Vosges), dès l'âge de 16 ans par les Maîtres Bernard Ouchard et Roger Lotte, Arnaud Suard obtient son brevet de technicien en facture instrumentale en 1980 après trois années de formation. De retour à Paris pour un an, il entre dans l'atelier du luthier Jacques Camurat où il s'occupe de l'entretien et de la restauration des archets. Il part ensuite à Amsterdam aux Pays-Bas pour rejoindre la prestigieuse maison Max Möller, Luthier-Expert où il sera initié à d'autres techniques de restauration tout en développant ses connaissances sur les instruments et archets anciens. À l'âge de 22 ans, en 1983, avec son frère luthier, également diplômé de l'école de Mirecourt, il s'installe à Paris au 1, rue d'Edimbourg. La même année, il obtient un certificat de mérite pour son travail de fabrication au concours d'archèterie de Kassel en Allemagne. L'année suivante, en 1984 à Ottawa, « The Violin Society of America » récompense son travail par une médaille d'Or et la délivrance d'un nouveau certificat de mérite ainsi qu'à Portland en 1986. En 1991, il reçoit le deuxième prix de la ville de Paris suivi du précieux titre de « Meilleur Ouvrier de France » en 1994. En 1995 il quitte la rue d'Edimbourg et jusqu'à 2005, il se consacre principalement à la

fabrication des archets. En 2006, il s'installe de nouveau à Paris dans son atelier-boutique à l'adresse actuelle au 54, rue de Rome. De 2006 à 2017, l'expert Bernard Millant, le forme à l'expertise et le recommande auprès de la Cour d'Appel de justice de Paris dès 2010. En Janvier 2011, nommé Expert judiciaire près la Cour d'Appel de Paris, il est intronisé auprès de la compagnie des experts en objets d'art, parrainé par Bernard Millant. Depuis 13 années, Arnaud Suard officie à l'expertise des archets. Il délivre des certificats d'authenticité et des écrits officiels parallèlement à la restauration et à la fabrication des archets. Il est également comédien, romancier et auteur de pièces de théâtre, dont « Le faiseur d'archets » publié aux éditions l'Harmattan en 2019.

Index

ABG Assurances

58 Quai de Pierre-Scize
69005 Lyon [FR]
04 72 27 00 36
infos@abgassurances.fr
www.abgassurances.fr

Adagio Assurance

CS 50200, 60501 Chantilly [FR]
09 72 65 31 83
www.adagioassurance.com

ALADFI

aladfil@orange.fr
www.aladfi.com

Alpentoneholz Pahler

Nebenstandort, Im Gries 26
D-82481 Mittenwald
+49 162 56 33 926
info@alpentonholz.de
www.alpentonholz.de

Anima Nova

Lechstr. 4A, 76437 Rastatt [GER]
+49 157 729 11 339
molnar@anima-nova.de
www.anima-nova.de

AON assurances

31-35 rue de la Fédération
5717 Paris CEDEX 15 [FR]
(+33)1 73 10 10 10
www.aonassurances.com

Atelier Delaruelle

12 rue de Feuquerolles
60590 Talmontiers [FR]
mp@atelierdelaruelle.com
www.atelierdelaruelle.com

Aubert Lutherie

121 Av. Henri Parisot
88502 Mirecourt [FR]
+33 03 29 37 06 13

BAM SAS

Rue de la Vignerie
14160 Dives-sur-Mer [FR]
Tel : +33 (0)2 31 24 64 64
bam.cases@bamcases.com
https://eu.bamcases.com/fr

Bayvet & Basset assurances

25, Place de la Madeleine
75008 Paris [FR]
(+33) 1 42 93 39 72
contact@bayvet.fr
www.bayvet-basset.com

Bois de lutherie

Aigrisse S.A.

Rue du Temple, 11
La Louviere B 7100 [BELG]
+32 (0) 64280994
michelaignrisse@bois-lutherie-aigrisse.com
www.bois-lutherie-aigrisse.com

D'addario

US Phone: (1) 631-528-2826
UK/Europe Phone:
+44 (0)191 300 3000
Canada Phone: 905-947-9595
Australia Phone: +61 3 8761 6293
www.daddario.com

Darling Publications

[Germany]
+49-160-4843133
www.darlingpublications.com/

Despiau chevalets

Z.A. Lafourcade Nord
32200 Gimont
+49-160-4843133
+33 (0) 5 62 67 80 44
www.despiau-chevalets.com

FEL

France Europe Lutherie
1 Route du Peu
41400 Monthou-sur-Cher [FR]
contact@france-europe-lutherie.com
https://france-europe-lutherie.com

Gewa Strings

https://gewastrings.com/fr

GLAAF

50 rue de Rome, 75008 Paris [FR]
bureau.glaaf@gmail.com
www.glaaf.fr

Le Bois de Lutherie

4, rue de la scierie
25330 Fertans [FR]
info@bois-lutherie.com
+33 3 81 86 55 55
https://bois-lutherie.com

PetzVienna GmbH

Quellenstrasse 2A
1100 Wien [AUST]
phone +431 8892047
petz@pk.at
www.pk.at

Pirastro GmbH

Senefelderstrasse 80
63069 Offenbach am Main [GER]
+49 69 840 090 -0
info@pirastro.com
www.pirastro.com

Prestatech

04 rue des Chartons
88650 Anould [FR]
+33 3 29 51 15 10
contact@prestatech-evenements.fr
www.prestatechevenements.fr

Savarez

5, Avenue Barthélémy Thimonnier
BP 133 - 69643 Caluire et Cuire [FR]
(+33) 4 37 40 32 00
www.savarez.fr

Sebim

Instruments et accessoires
de musique en gros
1 Rue du Sommerberg
67750 Scherwiller [FR]
+33 (0)3 88 82 49 30
www.sebim-instrument.com

Sherwood Music

www.sharewood-music.com

Sielam

[SPAIN]
ask@sielam.com
+34 914461997
www.sielam.com/index.html

Tarisio

https://tarisio.com

Tonewood for violins

Agátová 22
84101 Bratislava [SLO]
+421 903 464 124
sima@tonewood.sk
www.tonewoodforviolin.com

Verspieren

Direction des Particuliers
Département Musiciens
15, rue du Landy
93210 La-Plaine-Saint-Denis [FR]
+33 1 49 64 10 01
musique@verspieren.com
https://musique.verspieren.com

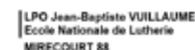
Vichy Enchères

16 avenue de Lyon
03200 Vichy [FR]
+33 4 70 30 11 20
vente@vichy-encheres.com
https://vichy-encheres.com

Villa Sainte-barbe

06 08 28 55 83
06 36 48 11 94
Jose.civico@wanadoo.fr
www.facebook.com/
VillaSainteBarbeMirecourt

Partenaires privés



Partenaires institutionnels

Association organisatrice



LA FONDATION

La Fondation Marcel Vatelot voit le jour en 1975 sous l'égide de la Fondation de France grâce à Etienne Vatelot. Ce luthier français à la renommée internationale, accompagne les plus grands musiciens comme Yehudi Menuhin, Isaac Stern ou Mstislav Rostropovitch, et transmet son savoir-faire à former de jeunes luthiers et archetiers, valeurs qui lui sont chères.

La Fondation, qui porte le nom de son père Marcel Vatelot – fondateur de l'atelier familial en 1909 – est créée grâce aux recettes d'un concert exceptionnel donné au Théâtre des Champs Elysées à Paris en 1975 au cours duquel des musiciens aussi illustres que Jean-Pierre Rampal, Mstislav Rostropovitch ou Isaac Stern se produisent.



ENCOURAGER LES VOCATIONS

Aujourd'hui, la Fondation Marcel Vatelot œuvre pour la promotion de cette profession prestigieuse et encourage les jeunes luthiers et archetiers français, désireux de porter leurs métiers au plus haut niveau. Chaque année, une ou plusieurs bourses sont accordées à ces jeunes qui désirent créer leur atelier, suivre une formation plus approfondie ou préparer un concours international.

Contact : sniclasvatelot@gmail.com



FONDATION
MARCEL VATELOT

SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE



PROMOUVOIR
LA LUTHERIE FRANÇAISE,
AIDER LES JEUNES
LUTHIERS ET ARCHETIERS

VICHY[®] ENCHÈRES

LA MAISON DE VENTES FRANÇAISE SPÉCIALISÉE
DANS LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DEPUIS 1983

Leader mondial dans la vente d'archets

Instruments du quatuor

LA SPÉCIALITÉ DE LA MAISON FORTE DE PLUSIEURS RECORDS

Fondée en 1983, la maison de ventes vichyssoise s'est rapidement imposée sur le marché des instruments de musique. De renommée internationale, elle est aujourd'hui une référence pour quiconque souhaite acheter ou vendre des instruments. Chaque année, deux ventes d'instruments du quatuor sont organisées, en juin et décembre. S'étalant sur trois jours, elles rassemblent des modèles d'étude, des réalisations de maîtres, mais également des instruments des plus grands luthiers et archetiers de l'histoire.

UNE EXPERTISE POINTUE

Que vous soyez acheteur ou vendeur, nous avons à cœur de vous proposer une expertise pointue et garantie, un accompagnement sur-mesure et une logistique haut de gamme. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur nos ventes ou à nous solliciter dans le cadre d'une expertise gratuite et confidentielle de vos instruments (vente@vichy-encheres.com).

*Exceptionnel violon de Ferdinand GAGLIANO
Vendu 365 800 € le 1^{er} juin 2023 - Record mondial
Plus d'infos sur www.vichy-encheres.com*

ETIENNE LAURENT, COMMISSAIRE-PRISEUR

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE • +33 4 70 30 11 20 • VENTE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM • WWW.INTERENCHERES.COM/03001 • BERNARDMILLANT.VICHY-ENCHERES.FR



Le prestataire de vos événements

#delambitionpoursevenements



CONCEPTION



SONORISATION



LUMIÈRES



SCÈNE



VIDÉO



LOCATION

03.29.51.15.10

www.prestatech-evenements.fr

contact@prestatch-evenements.fr

Villa Sainte Barbe Mirecourt



<https://www.facebook.com/VillaSainteBarbeMirecourt>

Location Villa Sainte Barbe Mirecourt

13 couchages, piscine privatisée, espace Lounge, BBQ géant, jeux, billard, badminton, Babyfoot...

Jose.civico@wanadoo.fr

06 08 28 55 83 / 06 36 48 11 94

IPCI France-Europe

International Pernambuco Conservation Initiative
Initiative Internationale pour la Conservation du Pernambouc

En représentant le savoir-faire de ses membres au niveau des instances nationales, européennes et internationales, l'association a pour objet la promotion de la culture de la musique classique telle que nous la connaissons dans toute sa diversité aujourd'hui.

Les principales missions d'IPCI France-Europe :

- élaborer un travail d'éducation et de communication vers le grand public et vers tous les utilisateurs (fabricants, musiciens et revendeurs).
- participer à la mise en place d'un cadre légal pour une utilisation durable du bois de Pernambouc.
- travailler à la conservation et à la restauration de l'espèce grâce à des programmes de replantation.
- s'engager sur la mise en place de la traçabilité des archets et de la gestion des stocks existants.
- étudier des bois de substitution pour les archets d'études.

Nous vous invitons à assister à la conférence sur la conservation et l'utilisation des matériaux CITES qui se tiendra le vendredi 07/07 à 14:30.

ipci.france.europe@gmail.com

adagio

assurance



Vous le protégez...
**et si vous
l'assuriez ?**

Garantissez votre instrument pour tous les accidents,
le vol et les dégradations en Europe
ou dans le Monde entier.

adagioassurance.com

Cube

ÉDITION LIMITÉE



bam

L'original

Fait Main en France

www.bamcases.com



abg ASSURANCES
courtage en assurances spécialisé
dans les risques liés à la musique

Nous assurons, comme vous le souhaitez :

- 🎵 les murs de votre atelier et son contenu
mobilier : outillage, stock de bois...
- 🎵 votre responsabilité professionnelle à
hauteur de vos besoins : casses lors de
restauration, réparations contestées...
- 🎵 les instruments en dehors de votre atelier :
pour des prêts à l'essai, des expositions...
- 🎵 les instruments que vous expédiez
- 🎵 des couvertures ciblées, temporaires ou
annuelles, sont également possibles.

58 quai Pierre Scize 69005 LYON
Tél : 04 72 27 00 36
musique@abgassurances.fr
www.abgassurances.fr

ORIAS n° 07 000 056 www.orias.fr
Soumis à contrôle ACPR 4 Place de Budapest 75436 Paris

Visitez Mirecourt et ses environs...



Toutes les animations
estivales 2023 sur
www.tourisme-mirecourt.fr

[f mirecourttourisme](https://www.facebook.com/mirecourttourisme)
[@tourismemirecourt](https://www.instagram.com/tourismemirecourt)



A l'occasion du premier concours de Lutherie de Mirecourt

BOIS DE LUTHERIE AIGRISSE

Vous invite à découvrir sur le stand

une sélection de fournitures de

VIOLONS

ALTOS

CELLOS

AUBERT LUTHERIE
Chevalets & Instruments - Maison fondée en 1865
Bridges & Instruments - Since 1865



AUBERT LUTHERIE S.A.S

BP 59 - 88502 Mirecourt Cedex - France
Tél. (33) 3 29 37 06 13 Fax (33) 3 29 37 30 73
www.Aubertlutherie.com - email : Alutherie@aol.com



Despiau Planet
For musicians
who care.



Despiau
Chevalets

www.despiau-chevalets.com



D'Addario
ORCHESTRAL



contact :
markus.lawrenson@daddario.com

daddario.com

CAMPUS INTERNATIONAL ALADFI

15 MAI au 29 MAI 2024

Lutherie et Archèterie

ATELIER OUVERT:

Travailler et échanger avec des collègues, expérimenter ensemble, faire tester ses instruments par des musiciens professionnels.

COURS AVANCÉS:

Restauration, Vernissage, Retouches, Montage, Dessin, Cambre et maintenance de l'archet

PLUS D'INFORMATIONS SUR

www.aladfi.com

RENSEIGNEMENTS:

campusformation@aladfi.com



Tarisio
FINE INSTRUMENTS & BOWS

Leader mondial des ventes aux enchères pour les instruments du quatuor

Récemment vendus pour des nouveaux records du monde:
archet de violoncelle monté écaille et or de Emile Auguste Ouchard pour €69600
archet de violon monté argent de Eugène Sartory pour €50293
le 'Baltic' del Gesù pour €8.79M



Evaluations gratuites à Paris sur RDV
Contactez-nous au 01 77 32 86 79 ou info.paris@tarisio.com

NEW YORK | LONDON | BERLIN | PARIS



Nous sommes très heureux que de nombreux concours internationaux de fabrication aient été remportés avec le bois de notre scierie. Des luthiers du monde entier y viennent choisir leurs bois, à Altomünster, à seulement 35 min de l'aéroport de Munich.

Andreas Pahler Alpentonholz
Gewerbepark 33 D-85250 Altomünster
info@alpentonholz.de Tél.: +49 162 5633 926




TONewood
Your supplier to Luthiers & Players on Earth



Tonewood sales presentation

Atelier Delaruelle

**OS NACRE CRINS
CORNE POUR LES
ARTISANS D'ART**

info@atelierdelaruelle.com
+33 6 14 02 71 11



BAYVET-BASSET
VOTRE ALLIÉ EN ASSURANCES

Parce que vous n'êtes pas
un artisan d'art comme les autres,
Bayvet-Basset Assurances a bâti
une solution adaptée à votre activité



Assurances Leroy
AON

**Des extensions
spécifiques pour :**

Expositions
Expéditions
Opérations de transport
Prêts d'instruments
Location d'instruments.

**L'expérience d'un
professionnel
reconnu :**

Nous assurons à ce jour plus
de 5 000 musiciens et
luthiers.

Une vision globale :

Nous pouvons vous assurer
pour votre mutuelle santé et
celle de vos salariés ainsi
qu'au niveau prévoyance.

**Des garanties
complètes :**

Incendie, explosion, dégâts
des eaux, vol, vandalisme,
bris accidentel, dommages
électriques, bris de glaces,
pertes d'exploitation,
responsabilité civile, ...

BAYVET - BASSET 25, place de la Madeleine - 75008 Paris
n°ORIAS : 07000906 / 01 47 42 85 93 / jgareau@bayvet.fr
www.bayvet-basset.com

The
Revolutionary
Soundpost

Anima Novo is the
original height-adjust-
able soundpost. Since
its introduction in 2015
it has convinced many
professional luthiers,
soloists, chamber
musicians and orchestra
members around the
world.

Luthiers also use Anima
Novo as a workshop
tool to experiment
with different tensions
and positions in a short
amount of time.

Anima Novo - a sound
revolution through
precision engineering.
Patent-protected.
Made in Germany.

www.anima-nova.com
AnimaNovoSoundpost
AnimaNovoSoundpost



**NOUVELLES CORDES
SOLEA**



www.savarez.fr

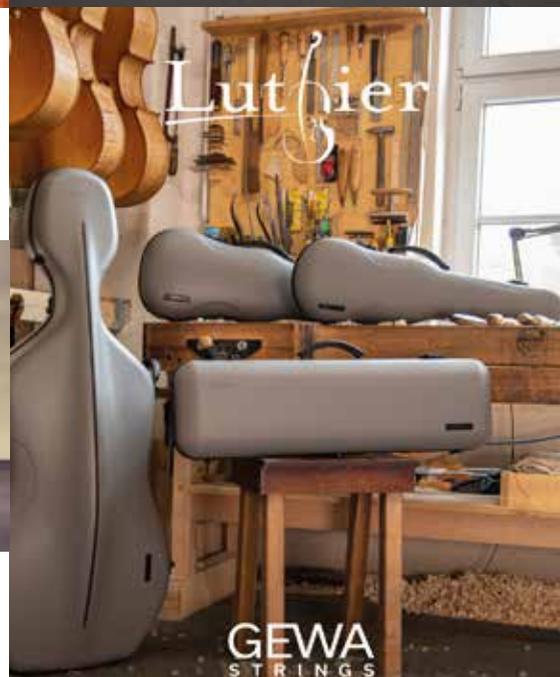
Depuis 1958
Sebim



1 Rue du Sommerberg
ZI du Giessen
67750 SCHERWILLER

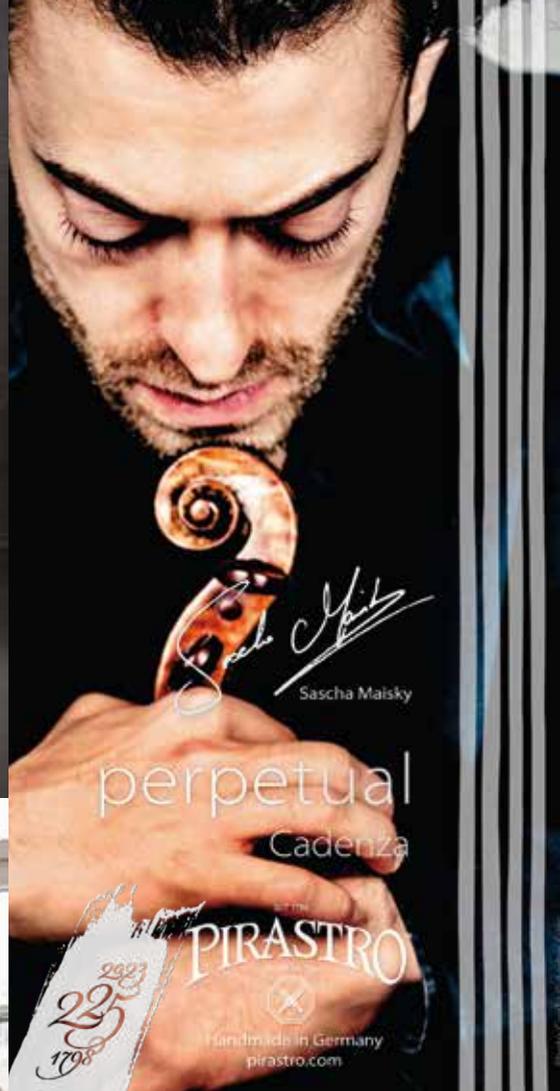
03.88.82.49.30

Luthier



**GEWA
STRINGS**

Étuis GEWA Luthier
spécialement conçus pour les luthiers.



perpetual
Cadenza

PIRASTRO

Handmade in Germany
pirastro.com

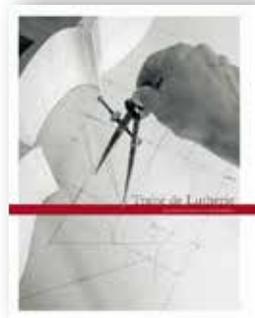
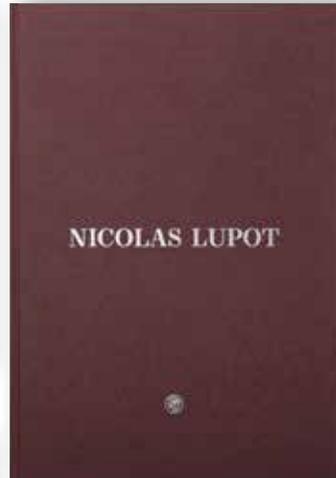
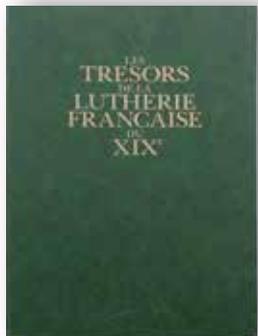
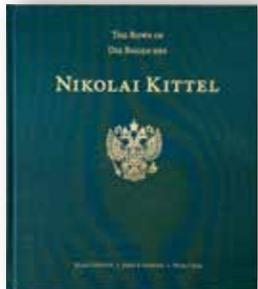
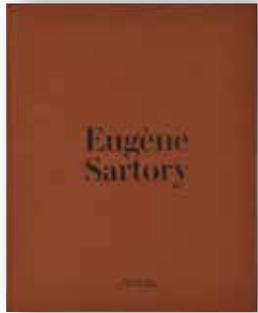


France Europe Lutherie

1 Route du Peu
41400 Monthou-sur-Cher [FR]
contact@france-europe-lutherie.com
https://france-europe-lutherie.com

Le coin des éditeurs

ÉDITIONS DE LA RUE DE ROME
LES ARCHETIERS FRANÇAIS
ÉDITIONS ALADFI
LES TRÉSORS DE LA LUTHERIE FRANÇAISE DU XIXE
LES AMIS DU VIEUX MIRECOURT REGAIN
DARLING PUBLICATIONS



REMERCIEMENTS

À tous les candidats luthiers et archetiers qui ont cru en notre projet;

Madame Babouhot et la communauté de communes Mirecourt Dompain pour leur aide logistique;

Monsieur Séjourné et la Ville de Mirecourt pour la mise à disposition des locaux et des moyens municipaux;

L'ensemble des membres des jurys pour leur implication dans ce projet;

La Fondation Marcel Vatelot pour son soutien financier et l'ensemble de ses actions;

Valérie Klein pour la coordination entre les différentes parties prenantes;

Valérie Beausert-Leick pour son soutien sans faille, sa disponibilité et son implication pour nos professions;

ABG Assurances et particulièrement Cécile Verlinde pour son accompagnement protecteur;

Olivier Neuens pour son enthousiasme Les services techniques de la ville pour leur dévouement;

Angélique Vigneault et l'ensemble du personnel de l'Office du Tourisme de Mirecourt pour leur présence et leur précieuse aide logistique;

Valérie Deybach pour la mise à disposition de l'école de musique;

José Civico pour sa capacité à trouver des solutions à nos petits problèmes; Xavier Deybach pour les estrades des violoncelles;

Charline Lehmann pour la couverture digitale;

Andy Lim pour les présentoirs à archets et tant d'autres choses;

Les propriétaires des archets de l'exposition Ouchard pour la confiance qu'ils nous ont accordée

Jean-Charles Bassenne pour tous les travaux graphiques et sa patience;

Juliette Hesse et Brigid Pierce pour les traductions des conférences;

L'ensemble du comité d'organisation : Arthur Dubroca, Virginie Pezet Berton, Katia Louis, Claire Mollimard, Thomas Billoux, Sylvie Masson, Jeanne Gascon, Mimi Doucet, Etienne Bellanger, Dominique Nicosia, Pierre Lajugée;

Tous les bénévoles sans qui rien n'aurait pu aboutir;

Tous les partenaires institutionnels et privés;

Tous ceux qui, à un moment ou à un autre, ont œuvré dans l'ombre;

L'ensemble des visiteurs et participants à ce weekend de fête.

CREDITS

—

Coordination éditoriale

Arthur Dubroca

Virginie Pezet Berton

Design graphique

Jean-Charles Bassenne

Impression

Pegas Print

