

# Le Mois de la Création avec Saint François à Notre Dame de Reinacker

Organisé par les sœurs du couvent de Reinacker, Le Mois de la création propose à tous les publics cinq week-ends de manifestations et d'animations gratuites invitant chacun à célébrer la Création en prenant soin de la nature et de soi: concerts, ateliers d'artistes, spectacles, repas, messes festives, ateliers écologiques... Cette année, le Mois de la création a lieu tous les week-ends compris entre le 4 septembre et le 3 octobre 2021.



Week-end du patrimoine au couvent de Reinacker (18 et 19 septembre): ateliers de démonstration de sculpture par Quentin Beck



Quentin Beck

Le 3ème week-end du Mois de la création est dédié à la mise en valeur du Patrimoine local. À cette occasion, le sculpteur Quentin Beck proposera deux ateliers de démonstration de sculpture au couvent le samedi et le dimanche à 14h.



[moisdelacreation-reinacker.fr/](http://moisdelacreation-reinacker.fr/)

TOUS LES JOURS  
10h-12h / 14h-18h

• Démonstrations de sculpture sur la place de l'abbatiale et de la mairie

Mercredi

• Toute la journée: initiations à la taille de pierre pour tous par Fabio Secco, artiste sculpteur  
• De 15h à 16h: Instant famille au CIP Point d'Orgue: Jouez et trouvez les marques lapidaires laissées par un tailleur de pierre mélomane et découvrez son morceau favori! (gratuit, sur réservation).

De mardi à jeudi et samedi,  
aux horaires d'ouverture de la  
bibliothèque

• Mise à disposition de livres sur les métiers de la pierre et bricolage sur le thème de la sculpture à la bibliothèque municipale

Du mercredi au samedi  
de 14h à 17h

• Exposition d'outils anciens au Musée du Patrimoine et du Judaïsme alsacien

Samedi

• De 10h à 12h: initiations à la taille de pierre pour tous par Fabio Secco, artiste sculpteur  
• De 15h à 16h: Instant famille au CIP Point d'Orgue: Jouez et trouvez les marques lapidaires laissées par un tailleur de pierre mélomane et découvrez son morceau favori! (gratuit, sur réservation).

Dimanche

• A 11h, 14h, 15h et 16h: spectacle de marionnettes en vitrail «La veuve et le chevalier» par Mylène Billand à la galerie du Tricéphale  
• De 14h à 18h: démonstrations d'artisanat d'art: forgeage (Nico Chardel & Co), sculpture sur bois (Jean-Marie Meyer)  
• 16h30: Concert du groupe strasbourgeois Octopulse.

Restauration et buvette le samedi et dimanche à 12h et à 18h par l'association «Le Bonheur est dans le Pré».



## Abbatiale de MARMOUTIER

du 13 au 19 septembre 2021

# SYMPOSIUM de Sculpture sur pierre

V<sup>ème</sup> édition

De 10h à 18h  
8 sculpteurs à l'oeuvre

- Ateliers de sculpture pour tous
- Expositions
- Animations
- Artisanat
- Théâtre
- Concert
- Restauration-Buvette

Entrée libre

Toutes les infos sur :  
Facebook: Symposium de sculpture  
Renseignements au 07 83 67 62 59



Ville de Marmoutier

Une forte envie de partager  
comme idée de départ

Durant les premières années de travaux de reconstruction du «Mur Blanc» de Marmoutier avec des jeunes en insertion professionnelle, le sculpteur Fabio Secco s'est totalement imprégné de l'âme et de l'environnement historique de cette ville atypique. L'idée d'organiser un symposium s'est alors naturellement imposée à lui. Son souhait : créer un événement exceptionnel dans un lieu exceptionnel et permettre une rencontre enrichissante entre le public et des artistes et artisans sculpteurs.

La commune de Marmoutier a immédiatement donné son accord ainsi que les financements nécessaires à ce projet ambitieux.

Un site exceptionnel, l'abbatiale  
de Marmoutier, comme lieu de  
rencontres et d'échanges

La ville de Marmoutier est située sur la route Romane d'Alsace, entre Saverne et Wasselonne. Son abbatiale, fondée vers 589, est l'un des monuments les plus remarquables d'Alsace. Elle réunit des styles différents : une façade romane, une nef gothique et un chœur du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Tout au long de son histoire, l'abbatiale connaît en alternance des périodes de déclin et de prospérité. Plusieurs fois détruite, elle se relèvera toujours de ses ruines.

Ancien mur des jardins de l'abbaye, le «Mur Blanc» date du XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage trouve son originalité dans la nature du matériau utilisé : entièrement réalisé en calcaire, seules les couvertines sont en grès. Il a été en partie détruit mais de beaux tronçons, actuellement en cours de restauration, subsistent.



### Violette ARBOGAST

Après un Baccalauréat et deux années d'études à la faculté d'Arts Plastiques, Violette se lance dans un apprentissage de deux ans et obtient le Brevet de Compagnon de Sculpteur et le CAP Tailleur de pierre en 1990.

Durant les deux années qui suivent, Violette poursuit son travail dans l'entreprise où s'est déroulé son apprentissage avant d'être engagée comme sculpteur à la Cathédrale de Strasbourg.

En 1994, elle s'installe à son compte à Westhoffen en tant que tailleur de pierre et sculpteur avec comme spécialisation le travail du grès des Vosges.

Sa préférence va plus particulièrement à la sculpture animalière.

Artisan indépendant, Violette travaille seule.

[violette.arbogast@gmail.com](mailto:violette.arbogast@gmail.com) / 06 85 20 61 85

<https://www.violette-arbogast.com/>



### Capucine BRAUX

Jeune vosgienne de 25 ans, Capucine BRAUX étudie les métiers de la pierre depuis 5 ans. Elle obtient un BMA en gravure sur 2 ans, suivi d'une Mention Complémentaire Sculpture en 3 ans. Elle a auparavant suivi un parcours plus général, avec un bac littéraire et

une première année à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy. Elle entame en septembre un brevet professionnel taille de pierre-sculpture en alternance à la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg. Attirée par l'artisanat d'art depuis son enfance, elle pratique plusieurs disciplines pour son plaisir.

[brauxcapucine@gmail.com](mailto:brauxcapucine@gmail.com)



### Christian FUCHS

Christian FUCHS fait ses premiers pas artistiques par le biais de la peinture et du dessin. Il se forme aux Arts Décoratifs de Strasbourg puis décroche un DEUG en arts plastiques à l'université. Féru de voyages, il part à la découverte du Mexique et

des États-Unis. À son retour, il travaille durant six ans sur la cathédrale de Strasbourg. Son monde est alors peuplé de gargouilles et de chimères... Un étrange bestiaire qu'il retrouve quelques temps plus tard en s'attaquant à la cathédrale de Metz, après un détour prestigieux par le château de Versailles et la place de la Concorde à Paris, où il a restauré la statue de la Ville de Strasbourg.

Mais Christian Fuchs possède aussi un univers personnel, qu'il ne cesse d'exprimer à travers la sculpture. Parce qu'il respecte infiniment la puissance ancestrale du minéral, l'artiste laisse un maximum d'authenticité à la pierre brute, afin qu'elle raconte sa propre histoire, faisant jaillir sa mémoire géologique. Sculpteur-poète, il a obtenu la médaille d'argent des Métiers d'Art de l'Académie d'Architecture, et est président de la Frémaa depuis plusieurs années.

[sculpture.fuchs@gmail.com](mailto:sculpture.fuchs@gmail.com)  
[www.sculpture-fuchs.fr](http://www.sculpture-fuchs.fr)



### Laurent REYNÈS

Né à Montpellier en 1961, Laurent REYNÈS est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Docteur en Arts en 2005 et habilité à diriger des recherches (HDR) depuis 2015, il enseigne en tant que professeur

d'arts plastiques, de projets et d'histoire d'architecture au département d'architecture de l'Institut National des Sciences Appliquées de Strasbourg (INSA).

Son travail prend ses sources aux frontières des arts plastiques et de l'architecture. Il convoque la peinture et la sculpture qu'il mélange ouvertement aux notions spatiales, paysagères et architecturales. La spatialité, l'environnement, les matériaux, les formats et les dimensions sont toujours des références récurrentes et fondatrices tout au long de son travail, depuis plus de trente ans.

[laurent.reynes67@gmail.com](mailto:laurent.reynes67@gmail.com) / 06 65 20 17 65  
[www.laurent-reynes.com](http://www.laurent-reynes.com)



### Thierry GANGLOFF

Thierry est né en février 1966, à Barr en Alsace. En 1994, après trois années d'étude en Allemagne, il réussit, en apprentissage dual, son Brevet de Compagnon tailleur de pierre dans la région de Fribourg-en-Brisgau.

Il enchaîne une formation sur plusieurs années qui lui octroie en 1998 le Brevet de Maîtrise de tailleur de pierre et sculpteur. Entre temps, en 1997 au Hohwald en Alsace, il organise durant quinze jours un étrange remue-ménage dans les prairies qui ont vu fleurir de gros blocs de grès et où les collines renvoyaient l'écho des coups de maillets sur les ciseaux et gradines des sculpteurs.

De cette aventure sont alors nées quinze sculptures animalières aux expressions philosophiques créées par ses camarades de la classe du Brevet de Maîtrise Tailleur de pierre sculpteur de la Gewerbeschule de Fribourg.

Depuis 1999, installé dans le Palatinat comme sculpteur créateur indépendant, il réalise les desideratas de ses clients. Il aimera aussi vous consacrer du temps pour vous faire partager ses ambitions et ses plaisirs de l'art sculptural, notamment lors de festivals ou symposiums où il obtient régulièrement des distinctions pour ses mérites.

[thierrygangloff@t-online.de](mailto:thierrygangloff@t-online.de) / 00 49 6345 953306



### Mickaël RÉGENT

Passionné par la pierre depuis toujours, c'est dans le milieu de la restauration du patrimoine que Mickaël RÉGENT évolue depuis une quinzaine d'années, avec comme bagages un CAP de taille et une formation en 2015 de sculpteur ornemaniste sur pierre.

En premier lieu, la découverte de la sculpture ornementale au travers du métier de tailleur de pierre le conduit à explorer différentes facettes de notre passé architectural.

L'étude des styles lui permet de se confronter à la diversité et la richesse de notre patrimoine et d'affiner sa perception des volumes au travers de volutes, feuillages, mascarons et rinceaux d'acanthes.

La recherche de quelque chose de plus personnel par le biais de formes plus abstraites dans différents marbres lui ouvre d'autres portes et le pousse à l'exploration d'un imaginaire.

[mickaelregent@hotmail.fr](mailto:mickaelregent@hotmail.fr) / 06 33 07 07 36  
<https://sculpteur-mickaelregent-78.websself.net>



### Régis POCHELU

Sculpteur autodidacte né en 1970 à Hasparren (Pyrénées-Atlantiques), un besoin d'expression s'est révélé à Régis POCHELU à travers le travail de la pierre. Il est devenu sculpteur professionnel en 2004.

L'intrusion dans le minéral lui fait pénétrer son intérieur. Sa sculpture est le ferment de son cheminement, son expression aspire à interpeller à travers un autre soi, induisant ainsi l'implication.

Lorsque l'expression de Régis utilise le monde libre de la symbolique, elle nous ramène à l'Histoire. Le carré pour la Terre, le cercle pour l'Esprit, sont, pour lui, quelques-uns des codes ancestraux qui se conjuguent au contemporain.

[regis.pochelu@gmail.com](mailto:regis.pochelu@gmail.com) / 06 26 72 18 38  
[www.regis.pochelu.com](http://www.regis.pochelu.com)



### Thomas PROBST

Thomas est né en février 1991 à Saverne, en Alsace. A 16 ans, il choisit le métier de la taille de pierre et démarre son apprentissage à la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, institution qui restaure la Cathédrale de Strasbourg. Après son examen, il travaille tout d'abord dans le privé à

Mundolsheim puis il décide de changer de région et rejoint Nantes en Loire-Atlantique, où il est embauché dans une entreprise de rénovation de monuments historiques.

En 2011, il décide de créer en Alsace sa propre entreprise de taille de pierre à l'ancienne. Il excelle dans la restauration du bâti ancien et crée ses propres sculptures.

Thomas travaille essentiellement la pierre locale, le grès des Vosges. Son site internet vous permettra de découvrir ses chantiers et ses premières réalisations.

[probst.thomas@hotmail.fr](mailto:probst.thomas@hotmail.fr) / 06 31 49 22 81  
[www.probstthomas.fr](http://www.probstthomas.fr)

Un symposium inédit pour  
le plus grand plaisir de tous

Du 13 au 19 septembre, 8 artistes sculpteront chacun une œuvre originale en grès des Vosges sur le thème de l'art roman.

Les visiteurs auront l'occasion d'observer les sculpteurs en action et de dialoguer avec eux. Ils pourront ainsi suivre toutes les étapes fascinantes de la transformation d'un bloc de pierre brut en sculpture finale. Les œuvres achevées resteront propriété de la commune et seront intégrées dans le «Mur Blanc».

