

LES
NOËLS
DE
L'ART

C A T A L O G U E

www.reims.fr



Reims.fr

LES NOËLS DE L'ART

C A T A L O G U E

Mis en place par la ville de Reims, le concours « Les Noëls de l'Art » propose de mettre en perspective le savoir-faire des professionnels régionaux des métiers d'art, en récompensant des œuvres alliant originalité, technique et créativité autour d'un thème imposé. Ce concours s'adresse uniquement aux professionnels des Métiers d'Art de la région Grand Est. Ils doivent créer une œuvre unique sur un thème spécifique. Le thème de cette 14^e édition est : « l'univers de l'opéra ».

Les œuvres font l'objet d'une exposition du 19 novembre 2019 au 4 janvier 2020 dans le péristyle de l'Opéra de Reims.

LES NOËLS DE L'ART

L'OBJECTIF

L'objectif de cette opération est notamment de :

- mettre en valeur le savoir-faire des professionnels Métiers d'Art,
- faire découvrir au grand public des talents de toute la région,
- et pourquoi pas, susciter des vocations chez les plus jeunes.

LES NOËLS DE L'ART

LE JURY

Un jury, composé des partenaires, se réunira le 26 novembre. Il auditionnera les candidats. À la suite, la remise des prix se déroulera et regroupera l'ensemble des participants, les partenaires et la presse.

LES NOËLS DE L'ART

LES PRIX

Le concours « Les NoëlS de l'Art »
récompense des candidats par l'attribution
de différents prix :

LE PRIX DE LA VILLE DE REIMS

remis par la ville de Reims
d'une valeur de 3 000 €

LE PRIX DE LA RÉGION GRAND-EST

remis par la région Grand-Est
d'une valeur de 1 500 €

LE PRIX DE LA CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT DE LA MARNE

remis par la chambre de métiers et de
l'artisanat de la Marne
d'une valeur de 1 000 €

UN DÎNER GASTRONOMIQUE POUR DEUX PERSONNES

remis par la Banque Populaire Alsace
Lorraine Champagne
d'une valeur de 150 €

Les lauréats recevront une bouteille de
champagne Taittinger Prélude.

Les autres candidats se voient offrir par
les entreprises Fossier et Charbonneaux-
Brabant un panier garni de leurs produits.

01

TATIANA ALEXANDROVA

CÉRAMISTE

La Louvrière
54230 MARON
06 33 28 90 39
tatiana@skisa.org
www.skisa.org

CHANT DE SOLVEIG

Une fille assise et chantant parmi les roches, se transformant petit à petit en roche elle aussi, les plis de sa robe, les mains sont des roches, quelques petits ruisseaux coulent dans les plis, le visage exprime l'attente sans espoir, mais c'est un visage d'une fille amoureuse. Mon œuvre présente Solveig, un personnage de l'opéra Peer Gynt de Grieg. Solveig attend Peer Gynt, son amour perpétuel, c'est l'attente de toute sa vie. La chanson de Solveig me rappelle un ruisseau, chant d'un oiseau, lamentation, le souffle de vent, et je cherchais à créer l'incarnation de cette fille dans ma sculpture.

02

BRUNO AMICONE

MAROQUINIER

Noemi Liberti Paris
Créateur de ceintures et accessoires en cuir
4 rue Bar la Ville
55000 BAR LE DUC
06 78 12 16 64
aupetitromans@gmail.com

VICE-VERSA

Le cadre symbolise l'art architectural plus ou moins baroque ou contemporain. La ballerine représente l'art artistique souvent en représentation dans celui-ci. Cette œuvre a pour but de démontrer que l'art architectural peut être au service de l'art artistique et vice versa. Celui qui lui donne une plus-value à l'un ou à l'autre.

03

MONICA BERNABEU

CRÉATRICE DE MODE

Monica Bernabeu créations
Créatrice de robes
17 rue du fontenat
54600 VILLERS-LES-NANCY
06 28 39 43 03
monibernabeu@gmail.com
www.monicabernabeu.com

ROBE EN TROIS ACTES

Suivez-moi dans une loge ; en attendant qu'on lève ce rideau, je vais vous montrer les pays qu'il nous cache.

Acte I – Lever de rideau

La sur-jupe en velours rouge représente le rideau d'un théâtre. Ce tissu provient d'un ancien rideau appartenant à l'Opéra national de Lorraine.

Acte II – La tenue

Robe de soirée qui aurait jadis pu être portée par une spectatrice un soir de Première, ou par une chanteuse lors d'un récital.

Acte III – L'art lyrique

Un peigne agrémenté de masques de théâtre et d'une partition (extrait de Carmen), évoque l'opéra en tant qu'œuvre musicale et théâtrale.

Cette création est ornementée de détails qui font référence à quelques opéras du grand répertoire (papillon pour Madame Butterfly, roses pour le Chevalier à la Rose, pompons chinois pour Turandot, plumes pour la Flûte Enchantée, pompons sur les manches pour Carmen et une Camélia pour La Traviata).

04

MYLÈNE BILLAND

VITRAILLISTE

1 rue du Wandersweg
67340 REIPEPERTSWILLER
06 99 93 22 15
mylene_billand@hotmail.fr

L'OPÉRA EN DIORAMA

N'avez-vous jamais eu envie, après une belle soirée à l'opéra, de prolonger la magie de l'instant, d'emmener avec vous un morceau de décor, de vous oublier encore quelques minutes, absorbé par les lumières et les couleurs de la salle de spectacle ? Voici l'Opéra de Reims en diorama : sa façade, sa coupole, ses balcons, ses rideaux et, au centre, la scène. Tout l'univers de l'Opéra en condensé et en lumière, à avoir chez soi. L'art du vitrail, de ses verres colorés et peints sertis au plomb, s'empare ici du principe des théâtres de papier, très en vogue au XIX^e siècle. Ces théâtres miniatures se présentent en plusieurs plans successifs pour recréer à petite échelle une profondeur de scène où peuvent défiler des figurines en carton. Le premier plan représente la façade d'un édifice (théâtre, opéra), puis suivent différents décors. Un éclairage d'appoint illumine le dispositif.

05

MADELEINE BLANC

CRÉATRICE DE MODE

ANQA

Tailleur - couturière- créatrice de mode - styliste

145 rue Basse

67520 WANGEN

06 33 06 36 47

contact@anqa.shop

www.anqa.shop

FLEUR DANSANTE

L'œuvre réalisée pour ce concours des Noëls de l'Art est une tenue de spectacle inspirée du ballet Casse-Noisette. Ce ballet interprété à l'Opéra compose un univers merveilleux et fantastique qui a toujours fait rêver les petits enfants. La structure intérieure de l'Opéra de Reims est aussi réinterprétée dans l'œuvre à travers le travail sur le justaucorps. Les broderies du tutu apportent la magie de Noël, l'émerveillement et la lumière, à la tenue réalisée.

Cette œuvre représente aussi un travail riche en savoir-faire français, de par la broderie de Lunéville, la réalisation des fleurs, et les techniques de réalisation. La majorité de l'œuvre est alors réalisée à la main.

06

GHISLAINE BRUNO

TAPISSIÈRE

88 Le centre

88490 LUSSE

06 74 12 75 61

ghislaine.bruno@laposte.net

CASTAFIORE

L'opéra est un art qui mêle le théâtre, le chant et la musique. L'image de l'opéra est représentatif d'une certaine idée du XIX^e siècle avec ses ors et ses velours rouges, les hauts-de-forme et les robes de soirée de l'auditoire. Ce siècle est également l'âge d'or de la tapisserie et du décorum. C'est la recherche d'une forme de confort avec la création des ressorts pour les sièges, le début des fauteuils entièrement recouverts de tissu et notamment de velours (rouge...), la naissance des capitons. Cette chaise mêle un peu ces deux aspects, le décor et les instruments de musique. Je l'ai baptisée « Castafiore » en référence à une cantatrice connue de tous... de 7 à 77 ans...

07

ANNE-CATHERINE FENZY

SCULPTEURE

Sculpteure céramique
26 rue Voltaire
51100 REIMS
06 82 27 28 68
ac@fenzy.net
www.fenzy.net

DUO À FLEURS DE PEAU, 4'37 D'ÉMOTION POUR UN AMATEUR D'OPÉRA

« Aller à l'opéra » c'est choisir la musique et le théâtre, pour l'aventure, la poésie et la démesure. On part suivre les émois d'hommes et de femmes face à des destins souvent retors, pouvant passer du paradis aux enfers dans une même soirée, mais espérant toujours vivre avec eux un moment de grâce du répertoire. L'air du Duo des fleurs composé par Léo Delibes dans Lakmé, représente une émotion bien particulière dite « à fleur de peau » intense et magnifique que peut faire ressentir l'art lyrique. Afin d'évoquer ces précieuses 4'37 d'émotion, la sculpture céramique illustre cet air, où Lakmé et Mallika partent cueillir des fleurs pour orner un temple. La scène est ici poétiquement transposée sur l'étang au milieu des fleurs et feuilles de lotus.

*4'37 : interprétation de Sabine Devieille et Marianne Crebassa 10 nov. 2017

08

SÉRÉNA FINCK

MARQUINIER

Evy Finck
17 rue des bois
51290 SAINTE MARIE DU LAC NUISEMENT
06 42 72 96 41
evyfinck@gmail.com
www.evyfinck.com

MAESTRO

Pièce de caractère à l'image de Carmen, cette pièce est une alliance de simili-cuir, de coton et de velours ras inspirés de l'ambiance feutrée d'un opéra. Sac à main basique en apparence, il mettra à l'abri des regards vos biens les plus précieux grâce à sa poche dissimulée derrière le rideau coulissant. À l'image d'une ouverture d'opéra, le chef d'orchestre, découpé et surpiqué entièrement à la main, est prêt à faire jouer ses musiciens (également découpés et surpiqués à la main). Ouverture de rideau... Les musiciens apparaissent... Laissez la magie opérer !

09

**DELPHINE
GRANDVAUX**

SCULPTEURE

Crea Delphe
Sculpteure sur fil de fer
2A rue des orfèvres
67800 BISCHHEIM
06 68 50 62 96
delphine@grandvaux.net
www.delphine.grandvaux.net

RIDEAU ROUGE

L'univers de l'opéra se compose de plusieurs acteurs : artistes, techniciens et administrateurs. En abordant le thème sous cet angle, j'ai souhaité mettre en avant ce qu'il y a de commun à l'ensemble de ces acteurs. Chaque cellule, quelle que soit sa taille ou ses caractéristiques, a le même objectif que l'ensemble et c'est en unissant le fruit de leur travail qu'elles permettent la réalisation d'un spectacle vivant, symbolisé dans mon œuvre par l'ensemble des fils rouges qui dessinent un rideau rouge. Le choix de la couleur noire pour le fil de fer est une référence au travail fait dans l'ombre, quant au fil doré, il souligne la dimension « précieuse » des salles d'opéra.

10

OLIVIER GUIOTH

OSF
Ferronnier
39 rue Grande
55300 TROYON
06 46 46 24 26
osf@gmx.fr

FERRONNIER

MIROIR DE LOGE

J'ai choisi de réaliser un miroir de loge. Selon moi cet objet est emblématique de la dualité créative, être, paraître, assumer et se livrer. Comme se confronter à soi-même avant de monter sur scène, comme le noir de l'acier et la chaleur du laiton... Comme une patine réussie... La réalité des lumières devant un instant de gloire, ces risques qui troublent l'instant présent. Comme une complicité entre l'artisan d'art et l'artiste qui serait en accord avec l'image que l'on renvoie. Rêve ou réalité ? Éphémère et en même temps robuste. Un sentiment me gagne... L'idée de participer à un spectacle grandiose. J'aimerais que cet objet rassure, par ces formes et ces matières, les personnes qui s'y reflètent.

11 AMÉLIE HALAIS

SELLIER HARNACHEUR

Sellerie Halais
4 Grand rue
08090 DAMOUZY
06 79 78 89 41
selleriehalais@gmx.com
www.selleriehalais.com

I PICCOLI ARTIGIANI DELL'OPERA DI REIMS

Cette œuvre existe pour nous faire retrouver cette ambiance si caractéristique de l'Opéra en mettant en association le savoir-faire de deux métiers ancestraux. En exploitant cette matière charnelle qu'est le cuir, nous rendons hommage à la sensualité et la délicatesse de l'œuvre qui se joue sur la scène. En exploitant ce matériau fort qu'est le bois, nous mettons en lumière le caractère authentique et immuable du concept même d'Opéra, trouvant son origine au 17^e siècle.

Mais que serait une représentation sans tout le travail fourni en coulisse par les danseurs, costumiers, metteurs en scène, musiciens, artisans, machinistes et plus encore? Tous ces métiers, invisibles aux yeux du spectateur, sont représentés ici par la lumière. Grâce à l'éclairage provenant de l'arrière-plan, des coulisses, nous venons sublimer, mettre en valeur toute l'œuvre et faire prendre conscience de la beauté de tout l'ensemble. En effet, cette œuvre a besoin de lumière pour prendre finalement tout son sens, au même titre que l'Opéra a besoin des talents de l'Homme pour prendre vie. L'Opéra de Reims fut une source forte d'inspiration, lui rendre hommage à travers sa coupole nous sembla propice à notre objectif de faire la part belle à l'artisanat.

MÉLODIE MAYBON

29 rue des Carrières
51420 NOGENT L'ABBESSE
06 21 32 40 59
melodie.maybon@gmail.com
www.uchronie-maybon.com

ÈBENISTE D'ART

CHRISTINE HOFFMANN

Atelier K
11 rue de Saulxures
54700 VITTONVILLE
06 17 98 92 81
atelierk@outlook.fr
www.christinehoffmann.fr

PAMINA

Mon œuvre « Pamina » représente une danseuse du corps de ballet de l'Opéra dans l'exécution d'un pas de danse. Une athlète de haut niveau, qui à force d'efforts accède à l'excellence. Par ce travail, j'ai voulu exprimer les contrastes du corps : puissant et souple, ses jambes exagérément grandes suggèrent la force physique et mentale. Mais par le haut du corps, modelé beaucoup plus finement, j'ai également cherché à évoquer la grâce et la délicatesse de la ballerine. Enfin, la matière, un grès brut très texturé, rugueux au toucher, mais aux détails fins et précis, cristallise cette dualité. C'est cette même ambiguïté qui me passionne et qui se retrouve dans tout mon travail de céramiste, par lequel j'espère, par l'élégance des formes et des traits, être parvenue à créer une dissonance harmonieuse.

12

CÉRAMISTE

13

WILLIAM KHELOUI

MOSAÏSTE

Morceaux choisis
12 chatas
88210 BAN DE SAPT
06 70 30 39 86
william.kheloui@gmail.com

STATION OPÉRA

L'univers de l'opéra dit bien ce qu'il veut dire : l'opéra dans l'univers, c'est-à-dire l'opéra dans le monde de tous les jours, y compris avant sa représentation, comme après, deux moments qui font partie intégrante de l'opéra lui-même. Dans le bruit et la fureur d'un métro, le sourire de deux choristes rentrant chez eux, témoigne que l'univers de l'opéra, c'est-à-dire de l'art, rend supportable le bruit et la fureur. L'objectif de mon œuvre, et sa complexité, est de rendre sensible avec un matériau solide et froid, la douceur d'un instant, extrait du monde de tous les jours, comme la musique et la poésie savent déjà le faire.

14

KAMILA
KUCHARSKA

Foxylaine
18 Grande rue
54290 BAYON
06 42 56 00 51
foxylaine54@gmail.com

DESTIN DE FEMMES

Rouge passion, rouge colère, rouge sang, rouge le rideau qui se lève et qui retombe sur le destin souvent tragique des héroïnes d'opéra et qui habille de velours la force comme la fragilité. À travers cette œuvre, robe et rideau se confondent pour vêtir ces femmes, fatales ou victimes, diaboliques ou innocentes, pécheresses ou angéliques, mais toujours entières, passionnées ou amoureuses.

FEUTRIÈRE - COUTURIÈRE

15

CLÉMENTINE LAGRANGE

CRÉATRICE TEXTILE

Mlle Pastel
Créatrice textile
69 place de launet
08170 HARGNIES
06 48 40 89 22
hey.pastel@gmail.com
www.mllepastel.fr

PIUMA

Ma réalisation évoque le haut du corps d'une femme, fabriqué en grillage et en plâtre, habillé d'une collerette en plumes et d'un corset en soie rouge. Le buste semble inachevé avec des parties de la structure apparentes, seul le visage est travaillé. Mon projet représente la place et l'importance du costume dans l'opéra. Celui-ci se situe entre le réel et l'imaginaire avec une pointe d'extravagance. En effet, le côté inachevé du buste fait travailler notre imagination, la collerette et le corset nous renvoient vers une époque passée et enfin, le rouge et les plumes amènent une touche d'excentricité quelque peu chimérique.

16

THIBAUD MIGNON

LUTHIER GUITARE

Atelier de Lutherie JDP
Luthier Guitare
1 rue du chapitre
51200 EPERNAY
06 09 04 13 20
jdpproject@gmail.com

A LAPSLIDE AT THE OPERA

Le Lapsteel (aussi appelé Lapslide dans sa forme acoustique) est la spécialité de l'atelier de Thibaud Mignon. Le Luthier nous propose un instrument concept autour de l'Opéra en tant que lieu de culture musicale. Le lapsteel étant un instrument de musique (dite) populaire et l'opéra un lieu de musique (dite) savante, le but du Luthier est de créer un choc des cultures au travers de son œuvre « et si les arts populaires s'invitaient à l'Opéra ! ». Ce Lapsteel reprend les codes infrastructurels de l'Opéra, le parquet de la scène, les balcons de la salle, le rideau de l'opéra ; donne de la place aux artistes et à leur travail, le chevalet en forme de ballerine représente les artistes de scène, le manche vernis à la façon d'un violon l'orchestre, les Cygnes la recherche de perfection et la portée en relief sur la touche représente le fruit de leur travail : la mise en vie de la musique !

8 rue de l'église
51480 VENTEUIL
07 56 94 87 00
scortofr@gmail.com
www.scorto.fr

LUSTRE D'OPÉRA

L'histoire de l'opéra de Reims fait état de l'effondrement de son grand lustre en septembre 1914 dès les premiers bombardements de la guerre. C'est le point de départ de mon travail de réflexion auquel j'ai associé la marqueterie de paille qui a connu ses heures de gloire au moment de la période Art déco notamment avec le designer Jean-Michel Frank. Ce style Art déco est celui qui a inspiré la décoration de l'opéra de Reims à l'occasion de sa rénovation. Le choix des couleurs de ce grand lustre en marqueterie de paille, or, noir et rouge, s'inspire de l'ambiance que l'on retrouve dans la décoration actuelle de l'opéra. Cette réalisation représente un grand défi technique mais également en terme de temps car il a nécessité plus de 300 heures de travail.

Artiste en vitrail
1 rue Louis le Clerc
10000 TROYES
06 71 30 40 13
dominig.robert@hotmail.fr

ANNE DE BRETAGNE

Ce vitrail, aux proportions d'un rectangle d'or, représente, de façon symbolique, certains aspects de la vie d'Anne de Bretagne, thème de l'Opéra Rock celtique éponyme d'Alan Simon. Il est entièrement réalisé en verres transparents, en référence à la devise d'Anne : « plutôt la mort que la souillure ».

En haut :

Au centre, le monogramme « A » de style celtique, prolongé par un entrelacs.

À gauche, l'Hermine, emblème de la Duchesse.
À droite, la Fleur de Lys, emblème des rois de France :
Anne a été deux fois sacrée reine de France.

En bas :

Un entrelacs où les cercles symbolisent les deux couronnes (ducale et royale) et les autres éléments les multiples alliances matrimoniales et politiques faites et défaites autour de la duchesse, fiancée de nombreuses fois -et même mariée par procuration- avant d'épouser Charles VIII, puis Louis XII.

19

JEAN-LOUIS ROELLY

JOAILLIER

La concorde
20A rue des chevaliers
67600 SELESTAT
03 88 92 21 92
contact@jl-roelly.com
www.jl-roelly.com

SYDNEY

Cette bague en or blanc, sertie d'un rare grenat spessartite et de diamants, emprunte sa forme à la silhouette de l'opéra de Sydney dont l'architecture audacieuse symbolise l'aspect contemporain de cet art. De la même manière que le dynamisme de cette construction résulte du jeu de ses formes certes élancées et légères mais aussi monumentales, le volume de la bague est ici tempéré par la finesse du travail notamment effectué sur le filigrane latéral. Entouré de diamants, le grenat s'offre ici au regard avec l'éclat d'une cantatrice qui, grave et élégante, délivre un final éblouissant.

20

PHILIPPE ROLLOT

ÈBÉNISTE

L'artisan Ebeniste
Zone d'activités Route de Ste Ménehould
51360 PRUNAY
06 78 44 57 18
rollotguillemin.prunay@orange.fr
www.artisan-ebeniste.fr

LA DANSEUSE

J'ai choisi de fabriquer LA DANSEUSE, une chaise sur le thème de la danse classique. C'est un art difficile car les mouvements et gestes sont très précis et compliqués. Les veines du bois, l'alisier torminal est dense, lourd, à cœur rosâtre, plus ou moins foncé avec un grain très fin conférant un beau poli. Malgré sa dureté c'est un bois qui se travaille bien, tout en restant stable. LES BALLERINES sont en bronze moulées à la cire perdue. L'assise et le dossier sont en cannage, qui est une technique de tissage sur châssis à l'aide de canne de rotin naturel. La finition vernis gomme laque aspect satiné coloris naturel rappelle la gestuelle de la danse.

21

**NICOLAS
SEMBENI**

VITRAILLISTE

Un vitrail, des vitraux
11 rue de la Heronnière
08240 BOULT-AUX-BOIS
06 15 09 11 44
unvitraildesvitraux@gmail.com

MIROIR DE LOGE DE XIANG YU, OPÉRA DE PEKIN

Ce « Miroir de loge de Xiang Yu » a été réalisé avec diverses techniques propres à l'art du vitrail (verre et plomb traditionnels, grisailles, émaux, verre gravé, fusing...) et reflète la richesse des disciplines artistiques de l'opéra en général et de celui de Pékin en particulier (musique, danse, chant, théâtre, costume...). Il saisit le dernier instant d'intimité précédant la montée sur scène du héros de la pièce connue sous le nom d' « Adieu ma concubine » qui allie dans une grande maîtrise, douceur et brutalité, poésie et tragédie. Le vitrail met en lumière la rencontre à trois qui s'opère entre l'acteur, son personnage et le public. Le spectateur peut se placer devant ou derrière ce miroir allégorique pour voir ou se voir et partager les émotions que l'opéra est capable de nous transmettre.

22

ANNE-MARIE VERRON

SCULPTEUR TEXTILE

Fabricant d'objets en textile
13 rue Emile Gallé
54180 HEILLECOURT
06 04 03 65 59
contact@annemarieverron.com
www.annemarieverron.com

RIS, PAILLASSE

Sculpture textile d'après l'opéra « Pagliacci » de Ruggero Leoncavallo (1892). Pièce unique en alpaga (poils piqués sur une trame de coton), sculptée au fil et à l'aiguille. Deux personnages se font face, séparés par un portant auquel est accrochée une veste. D'un côté, Canio, directeur d'une troupe de comédiens. De l'autre, Paillasse, clown rieur qu'il s'apprête à incarner. Après la découverte de l'infidélité de sa femme, Canio se prépare à monter sur scène. Il doit surmonter sa tristesse, enfiler sa veste pour présenter un visage hilare au public. Le portant, à la fois séparation et miroir, oppose celui qu'il est à celui qu'il doit devenir : là où Canio est triste et terne, Paillasse est joyeux et flamboyant. Cette sculpture textile est une mise en abyme (théâtre dans le théâtre) mettant en avant plusieurs corps de métiers : comédien, maquilleur, éclairagiste mais aussi l'équipe en charge des costumes (costumier, modiste, « petites mains », habilleurs...). Elle fait écho à la programmation de l'opéra de Reims, Pagliacci sera joué en mars 2020.

23 ANNE VEYRIER DU MURAUD

VITRAILLISTE

Vitrailleur, maître verrier
37 rue du champ Chardon
10100 ROMILLY SUR SEINE
06 19 58 12 30
annevdm@gmail.com

LES SOURIS DANSENT...

Ancienne danseuse, j'ai souhaité rendre hommage aux petits rats de l'opéra en les laissant danser au devant de la scène... J'aimais l'idée d'encapsuler une scène bien précise dans un format proche de celui d'une maison de poupée, comme dans un opéra miniature et ainsi donner au spectateur l'occasion d'observer la scène autrement, un peu comme un voyeur géant. Recréer la scène, le cadre, les décors, les différents rideaux se superposant grâce à des couches de verre. C'était l'occasion de pénétrer dans ce monde d'illusion et de magie en jouant sur la profondeur des plans, et de m'inspirer des pans de décors peints que l'on trouve à l'opéra. J'ai choisi de mettre en scène l'acte I du ballet de Casse-noisette où l'on voit Clara rétrécir. Car j'aime le côté narratif de ce moment et je trouve qu'elle s'accorde très bien avec l'idée d'une boîte à musique, ou d'une boîte d'automates.

19 AU 04

NOVEMBRE JANVIER

DU MARDI AU DIMANCHE

— DE 14 H 30 À 18 H 30 —

FERMÉ LES 25 DÉCEMBRE ET 1^{ER} JANVIER

DANS LE PÉRISTYLE DE L'OPÉRA

ENTRÉE GRATUITE



BANQUE POPULAIRE
ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE

Clovis
FRANCE



CHAMPAGNE
TAITTINGER

Reims

Grand Est
ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE

L'Europe à travers le Grand Est

FOSSIER
Maison de Bielle Fossier

cnams
FABRICATION & SERVICES



Chambres
des Métiers
de l'Artisanat
MVA

Reims.fr